



La personnification

La personnification, du latin **persona** (masque) est une figure de style qui consiste à évoquer un objet, une idée ou un animal sous les traits d'un être humain. Présente en littérature, en peinture, dans le cinéma, la personnification était déjà utilisée dans la mythologie grecque et la poésie française fourmille de merveilleux exemples de personnification.

Jean de la Fontaine utilise dans ses fables pas moins de 100 animaux pour mettre en scène les défauts humains.



Jean-Jacques Grandville, 1847

La nature

**« Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur, »**

Victor Hugo (1802-1885)

« C'est un trou de verdure où chante une rivière, [...] Nature, berce-le chaudement : il a froid. »

Le dormeur du val, Arthur Rimbaud (1854 - 1891)

**« Du bout de l'horizon accourt avec furie
Le plus terrible des enfants
Que le Nord eût porté jusque-là dans ses flancs. [...] Le vent redouble ses efforts, »**

Le Chêne et le Roseau, Jean de La Fontaine (1621-1695)

« Sur le sable, la mer haletait de toute la respiration rapide et étouffée de ses petites vagues. [...] Il y avait déjà deux heures que la journée n'avancait plus, deux heures qu'elle avait jeté l'ancre dans un océan de métal bouillant. [...] La lumière a giclé sur l'acier et c'était comme une longue lame étincelante qui m'atteignait au front. [...] La mer a charrié un souffle épais et ardent. »

L'étranger, Albert Camus (1913-1960)

« La mer perfide hululait doucement : ses molles lèvres vertes baises sans relâche, à féroces baisers, la dure mâchoire des roches. »

Naissance de l'Odyssée, Jean Giono (1895-1970)

« Les vents chassent en vain les chagrins de l'azur »

Les yeux d'Elsa, Louis Aragon (1897-1982)

« Les arbres font le gros dos sous la pluie. »

Journal, Jules Renard (1864-1910)

Le temps

**« Le temps a laissé son manteau
De vent, de froidure et de pluie
Et s'est vêtu de broderie
De soleil luisant, clair et beau. »**

Charles d'Orléans (1394-1465)

« Ô temps, suspends ton vol ! »

Alphonse de Lamartine (1790-1869)

**« Le temps qui s'en va nuit et jour,
Sans repos prendre, sans séjour »**

Guillaume de Lorris (1200-1238)

**« Le temps s'en va, le temps s'en va, ma dame,
Las ! Le temps non, mais nous en allons »**

Pierre de Ronsard (1524-1585)

Les objets

**« Les horloges
volontaires et vigilantes »**

Emile Verhaeren (1855-1916)

« Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires »

Arthur Rimbaud (1854 - 1891)

Les sentiers

« Sur les sentiers éveillés »

Liberté, Paul Eluard (1895-1952)



La personnification dans le cinéma d'animation et les courts-métrages de la plateforme

Les animaux sont très souvent personnifiés dans les dessins animés (Walt Disney en premier) et de nombreux courts-métrages de la plateforme « Films pour enfants » personnifient aussi des animaux.

Le singe de « **Shave it** » permet de réfléchir à l'avidité des hommes, le lapin et le crocodile de « **You look scary** », à l'importance des apparences dans les rapport sociaux, le requin de « **Shark Attached** », aux animaux domestiques, « **Perfect Houseguest** » au défaut perfectionniste, les éléphants d'« **Ahco On The Road** », aux relations parentales. Toujours au service d'un message, le renard de « **The Shadow Folk** », l'escargot de « **Pictor Cochlea** », les hérissons de « **Kippik** », les lapins de « **Bunny Magic** » personnifient aussi des animaux et d'autres courts-métrages personnifient des objets. Le banc de « **Bancal** » permet de réfléchir à la difficulté des personnes sans-abri, les maisons de « **Buildings** », à la solidarité, le bonhomme de neige et de sable de « **Bottle** », à la communication. « **An object at rest** » personifie une montagne, « **Giant cloud** » et « **Punctuwool** », les nuages « **Giant sun** », le soleil et avec « **Automne** », c'est au tour des saisons d'être personnifiées. Dans « **Les Musiciens de Brême** », les animaux sont présentés sous une forme anthropomorphiques tout en gardant leur spécificité animale.

La nature

**« Ô lac ! rochers muets ! grottes ! forêt obscure !
Vous, que le temps épargne ou qu'il peut rajeunir,
Gardez de cette nuit, gardez, belle nature,
Au moins le souvenir ! »**

Le lac, Alphonse de Lamartine (1790 - 1869)

**« Le crépuscule ami s'endort dans la vallée, [...]
Vivez, froide Nature, et revivez sans cesse »**

La maison du berger, Alfred de Vigny (1797 - 1863)

**« Le mistral était en colère, et les éclats de sa grande voix
m'ont tenu éveillé jusqu'au matin. »**

Lettres de mon moulin, Alphonse Daudet (1840-1897)

**« Un arbre, par-dessus le toit,
Berce sa palme [...]
Cette paisible rumeur-là
Vient de la ville. »**

Paul Verlaine (1844-1896)

« La rue assourdissante autour de moi hurlait. »

A une passante, Charles Baudelaire (1821-1867)

**« Les Aubes sont navrantes.
Toute lune est atroce et tout soleil amer »**

Le Bateau ivre, Arthur Rimbaud (1854 - 1891)

**« Vois sur ces canaux
Dormir ces vaisseaux
Dont l'humeur est vagabonde [...]
Le monde s'endort »**

L'Invitation au Voyage, Charles Baudelaire (1821-1867)

Extraits recueillis par Monique Defaye

L'enfance

**« L'enfance a des manières de voir, de
penser, de sentir qui lui sont propres ; rien
n'est moins sensé que d'y vouloir
substituer les nôtres. »**

Nouvelle Héloïse, J.J. Rousseau (1712-1768)

L'ennui

**« L'ennui, araignée silencieuse, filait sa
toile dans l'ombre. »**

Madame Bovary, Gustave Flaubert (1821-1880)

L'habitude

**« L'habitude venait me prendre dans ses
bras et me portait jusque dans mon lit
comme un petit enfant. »**

Du côté de chez Swann, M. Proust (1871-1922)

La pluie

« Cette pluie sage et heureuse »

Barbara, Jacques Prévert (1900-1977)

Le soleil

**« Le soleil aussi attendait Chloé, mais lui
pouvait s'amuser à faire des ombres. »**

L'Écume des jours, Boris Vian (1920-1959)



Jeux & Quiz

La personnification peut être abordé sous la forme de jeux et de quiz dont les phases peuvent être :

- Lecture de textes poétiques
- Questionnement sur la compréhension
- Échange oral sur les ressentis
- Jeux de remplacement

Remplacer le sujet de la personnification puis remplacer les qualificatifs utilisés pour personnaliser.

- Chercher des exemples de personnification en peinture
- Projet d'écriture

Imaginer une personnification.

Jeux & Quiz. Exemples

« Les arbres font le gros dos sous la pluie. »

Journal, Jules Renard (1864-1910)

- Connaissez-vous l'expression « faire le gros dos » ?

Signifiant ignorer une situation pour se protéger ?

- Quel animal fait le gros dos ?

Le chat.

- Remplacer « les arbres » et « la pluie » par des personnages humains.
- Remplacer « les arbres » et « la pluie » par des objets.
- Remplacer l'expression « faire le gros dos ».

« Le mistral était en colère, et les éclats de sa grande voix m'ont tenu éveillé jusqu'au matin. »

Lettres de mon moulin, Alphonse Daudet (1840-1897)

- Que signifie « Le mistral en colère » ?

Le mistral est un vent froid et violent et « en colère » signifie donc très froid et très violent.

- Remplacer « le mistral » par un objet.
- Remplacer « le mistral » par un personnage humain.
- Personnifier le mistral en inversant le sens de la phrase.

Le mistral était sage et sa douce voix m'a endormi.

Le mistral était calme et ses murmures m'ont bercé jusqu'au matin.

« Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires »

Arthur Rimbaud (1854 - 1891)

- Pourquoi le buffet sait-il bien des histoires ?
- Remplacer « buffet » par un personnage humain.
- Remplacer « buffet » par un autre objet en gardant le sens de la phrase.
- Imaginer la suite de « Ô buffet du vieux temps » ...

Expressions courantes

Citez des exemples de personnification parmi les expressions courantes.

Le jour se lève.

Le soir tombe.

La nuit arrive vite.

La chance lui sourit.

Le ciel est calme.

Les inondations ont frappé...

Le soleil tape fort.

Et dans la publicité ?

La personnification est fréquemment utilisée en publicité. Le nom et l'illustration de la marque commerciale « **la vache qui rit** » est un bel exemple de personnification :

Le rire, dit-on, est le propre de l'homme.