

Lexique et grammaire du cinéma

Christophe et Olivier Defaye

J'enseigne avec le cinéma

parcours 2

Composition / Échelle de plan / angle de vue

Plan général, plan d'ensemble, plan moyen, gros plan... premier plan, second plan, arrière-plan, angle normal, plongée, contre-plongée, profondeur de champ.





Lexique et grammaire du cinéma

par Christophe et Olivier Defaye

« **Lexique et grammaire du cinéma** », à destination des cycles 2 et 3, se présente sous la forme d'un parcours composé de jeux et d'exercices créés à partir des films du portail : <https://www.films-pour-enfants.com>

Ce parcours permettra aux élèves d'identifier et de s'approprier à travers le vocabulaire, des outils d'analyse et d'expression, mais aussi de mener des activités préparatoires à la réalisation d'un film.



Seen © Katie Sung Lee

SOMMAIRE

1

[Cadre / Champ / Hors-champ / Voix off](#)

Cadrage, cadrer, cadreur, champ-contrechamp.

2

[Composition / Échelle de plan / angle de vue](#)

Plan général, plan d'ensemble, plan moyen, gros plan... premier plan, second plan, arrière-plan, angle normal, plongée, contre-plongée, profondeur de champ.

3

[Mouvements / Plan fixe / Panoramique / Travelling / Zoom](#)

Entrée et sortie de champ des personnages et des objets.

4

[Plan / Séquence / Scène](#)

5

[Histoire / Scénario / Storyboard / Mise en scène](#)



Attendus de fin d'activité

Comprendre et s'appropriier les outils pour composer une image.
Comment le cadrage influence le message ?

Exprimer sa sensibilité et son imagination avec le langage cinématographique.
Dire pour être entendu et compris en utilisant un vocabulaire approprié.
Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.



La Fée extraterrestre, Olivier Defaye, 2017

Présentation

Comment cadrer ?

Pour cadrer, composer son image, le cadreur doit organiser les personnages et les objets dans le champ et faire plusieurs choix pour positionner sa caméra.

Par exemple, si le cadreur veut cadrer un personnage :

- Le cadreur choisit la taille du personnage dans le cadre. Il peut décider de cadrer le personnage en entier ou de ne cadrer qu'une partie du personnage, le visage par exemple. Cela s'appelle choisir l'**échelle de plan**. Le mot **plan**¹ dans l'expression **échelle de plan** permet de distinguer les différents types de cadrage et chaque **échelle de plan** porte un nom différent, **plan général, plan d'ensemble, plan moyen, gros plan...**

Si le cadreur choisit de cadrer plusieurs personnages en même temps, il peut les positionner en profondeur, plus ou moins loin de la caméra. Le mot **plan**¹ sert aussi à décrire la disposition des objets ou des personnages dans la profondeur : on distingue ainsi le **premier plan**, le **second plan** et l'**arrière-plan** en fonction de leur éloignement par rapport à la caméra. Pour accentuer cet éloignement, le cadreur peut jouer sur la **profondeur de champ** qui correspond à la partie de l'image dont les éléments sont nets et non flous.

- Le cadreur choisit aussi l'**angle de vue**. Il choisit de cadrer le personnage de face, de profil, de dos et choisit la position en hauteur de la caméra par rapport au personnage. Il peut choisir un angle **normal** et positionner la caméra à la même hauteur que le personnage, un angle en **plongée** et mettre la caméra au-dessus du personnage ou choisir un angle en **contre-plongée** et mettre la caméra en dessous du personnage.

En réalité, tous ces choix se font en même temps avant de commencer à filmer. Pour retenir tous ces choix avant de filmer, le cadreur dispose de deux outils très pratiques, le **scénario** et le **storyboard** (cf. Séance 5).

Contre-plongée dans M le maudit, Fritz Lang, 1931



Le réalisateur utilise la contre-plongée pour donner au personnage une position dominante, supérieure.

Plongée dans M le maudit, Fritz Lang, 1931



Le réalisateur utilise la contre-plongée pour donner au personnage une position fragile, inférieure.

¹ Au cinéma, le mot plan a aussi un autre sens : c'est le moment entre le début et la fin d'une prise de vue (cf. Séance 5).



Questions cinéma

Questionnaire à destination des élèves.

- Quels sont les choix du **cadreur** pour **cadrer** un personnage ?
L'échelle de plan, c'est à dire la taille du personnage dans le cadre et l'angle de vue.
- Qu'est-ce qu'un **gros plan** sur un personnage ?
Un gros plan est un cadrage qui isole une partie du corps humain (visage, main, pied...).
- Qu'est-ce qu'un **plan général** ?
Un plan général est un cadrage qui montre la totalité d'un décor et décrit un lieu.
- Qu'est-ce que la **profondeur de champ** ?
La profondeur de champ correspond à la partie de l'image dont les éléments sont nets.
- Où se situe la caméra par rapport au personnage dans le cas d'un angle en **plongée** ?
La caméra se situe au-dessus du personnage.
- Où se situe la caméra par rapport au personnage dans une **contre-plongée** ?
La caméra se situe au-dessous du personnage.

Vocabulaire *En savoir plus...*

Un **gros plan** est parfois appelé close-up, terme anglais.

Le **plan américain** est le **cadrage** d'un personnage à mi-cuisse. Nommé ainsi car c'est un cadrage très utilisé dans les films américains des années 1910-1940.

Plongée et **contre-plongée** sont des termes aussi utilisés en peinture et en photographie.

Peu d'éléments flous dans une image correspond à une grande **profondeur de champ**.

Activités

1. **Classer** les images du film par ordre de grandeur de l'échelle de plan (Cycles 2 et 3).
Plan général, plan d'ensemble, plan moyen, gros plan...
*(matériel à partir des films « **Alike** » et « **Shipwrecked** » pour cette activité p 6 et p 7)*
2. **Faire** des groupes d'images « **Lost Property** » du film par angle de vue (Cycles 2 et 3).
*(matériel à partir du film « **Lost Property** » pour cette activité p 8)*
Angle normal, plongée et contre-plongée.
3. **Comparer** deux portraits en utilisant les mots **plongée, contre-plongée** (Cycle 3).
4. **Prendre** une photo ou une vidéo avec un smartphone de différentes échelles de plan et différents angles de vue (Cycle 3).
5. **Dessiner** un personnage cadré en plan d'ensemble, plan moyen et gros plan.
6. **Décrire** le **premier plan**, le **second plan** et l'**arrière-plan** des images du film (Cycles 2 et 3).
*(matériel à partir du film « **Automne** » pour cette activité p 10)*
7. **Décrire** les éléments nets et flous des images. (Cycles 2 et 3).
*(matériel à partir des films « **Automne** » pour cette activité p 11)*



Matériel pour l'activité 1

Classer les images du film « **Alike** » par ordre de grandeur de l'échelle de plan.
Imprimer et distribuer aux élèves les images du film et les définitions des échelles de plan.



À imprimer (sans les numéros)

①



④



②



⑤



③



⑥



Alike © Daniel Martínez Lara & Rafa Cano Mendez

Échelles de plan

1. Le **plan général** situe l'action dans son contexte géographique et topologique.
2. Le **plan d'ensemble**, proche du plan général, se focalise sur un lieu comme une rue ou une place.
3. Le **plan de demi-ensemble** ne couvre qu'une partie du décor.
4. Le **plan moyen** cadre un ou plusieurs personnages en entier.
5. Le **Plan rapproché** cadre les personnages au niveau de la ceinture et crée une certaine intimité.
6. Le **gros plan** cadre de très près et focalise sur les expressions d'un personnage ou sur un objet.



Matériel pour l'activité 1

Classer les images du film « **Shipwrecked** » par ordre de grandeur de l'échelle de plan.
Imprimer et distribuer aux élèves les images du film et les définitions des échelles de plan.



À imprimer (sans les numéros)

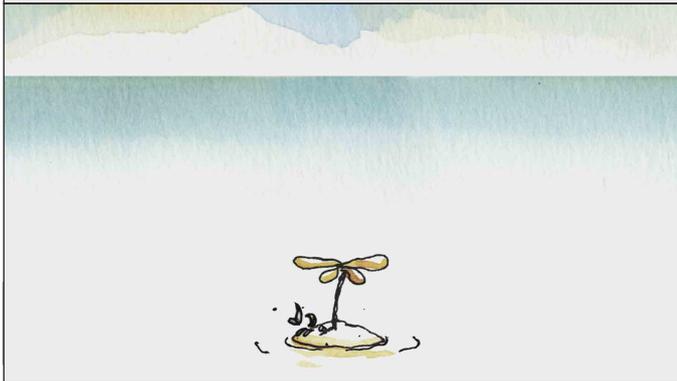
①



④



②



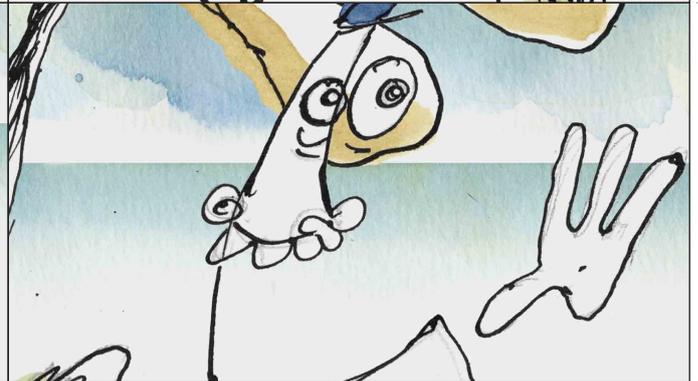
⑤



③



⑥



Shipwrecked © Frodo Kuipers

Échelles de plan

1. Le **plan général** situe l'action dans son contexte géographique et topologique.
2. Le **plan d'ensemble**, proche du plan général, se focalise sur un lieu comme une rue ou une place.
3. Le **plan de demi-ensemble** ne couvre qu'une partie du décor.
4. Le **plan moyen** cadre un ou plusieurs personnages en entier.
5. Le **Plan rapproché** cadre les personnages au niveau de la ceinture et crée une certaine intimité.
6. Le **gros plan** cadre de très près et focalise sur les expressions d'un personnage ou sur un objet.



Matériel pour l'activité 2

Faire des groupes d'images du film « **Lost Property** » par angle de vue.
Imprimer et distribuer aux élèves les images du film et les définitions des angles de vue.



À imprimer (sans les numéros)

①



①



②



②



③



③



Lost Property © Asa Lucander

Angles de vue

- 1.. Dans un angle **normal**, la caméra est à la même hauteur que les personnages ou les objets.
2. Dans un angle en **plongée**, la caméra est au-dessus du personnages ou des objets.
3. Dans un angle en **contre-plongée**, la caméra est en dessous des personnages ou des objets.



Matériel pour l'activité 3

Comparer les deux portraits en utilisant les mots **plongée**, **contre-plongée** et certains mots ci-dessous (Cycle 3).
Petit, fragile, inoffensif, protection / Grand, imposant, fort, puissance...



Petite Denise, Theo Van Rysselberghe, 1895. MET



Louis XIV de France, Juste d'Egmont, 1654. château d'Ambras

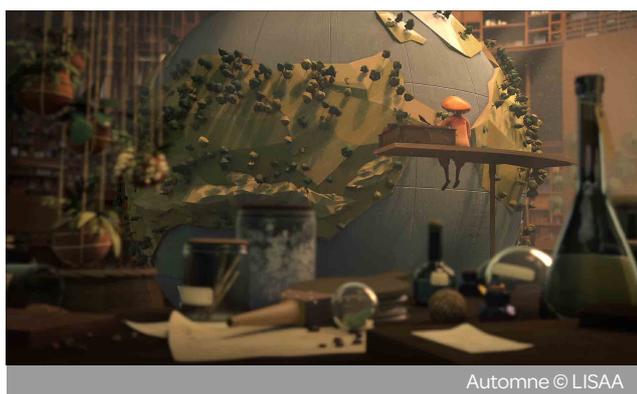


Matériel pour l'activité 6

Décrire le **premier plan**, le **second plan** et l'**arrière-plan** des images et utiliser certains mots ci-dessous (Cycles 2 et 3).
Devant, derrière, au loin, au fond, petit, grand...











Matériel pour l'activité 6

Décrire les éléments nets et flous des images et utiliser le mot **profondeur de champ**. (Cycles 2 et 3).



Casse-croûte © B. Sankur et G. Godet



Lila © Carlos Lascano



La Femme papillon © Les films du Nord



Ahco On The Road © Soyeon Kim
