

Écologie solidaire

Parcours thématique proposé par Réseau Canopé

Un parcours de Véronique Granville

J'enseigne avec le cinéma

4 courts-métrages d'une durée totale de 14 minutes.

De planéta

Leonardo Cavaletti, Royaume-Uni, 2013

Un carré pour la biodiversité

Morgane Boullier, France, 2015

Vagabond

Pedro Ivo Carvalho, Danemark, 2014

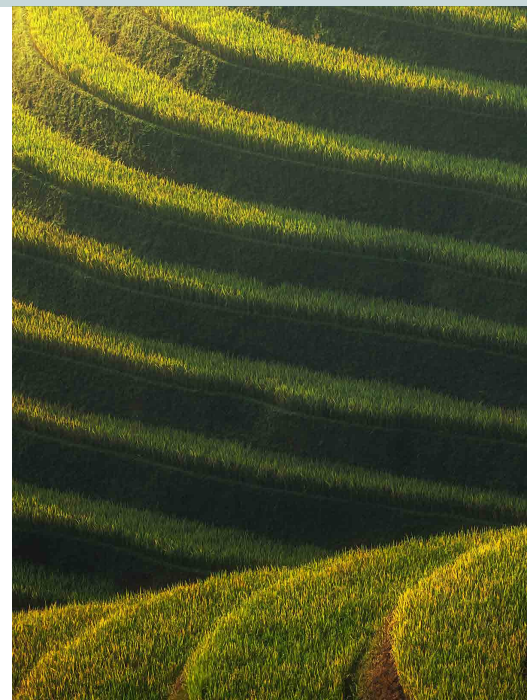


Écologie solidaire

par Véronique Granville

Et si on imaginait un monde meilleur ? Et si c'était possible de changer le cours des choses et d'éviter une catastrophe planétaire ?

Et si chacun de nous avait entre ses mains le pouvoir de créer plus d'équité, plus de solidarité, davantage de respect de l'environnement pour la protection des espèces et la sauvegarde de notre planète ?



Rizière en Malaisie, Pxhere

Contextualisation Place dans les Programmes scolaires

« La nécessité de faire comprendre aux élèves l'impératif d'un développement durable et équitable de l'habitation humaine de la Terre et les enjeux liés, structure l'enseignement de géographie des cycles 3 et 4. Ils introduisent un nouveau rapport au futur et permettent aux élèves d'apprendre à inscrire leur réflexion dans un temps long et à imaginer des alternatives à ce que l'on pense comme un futur inéluctable. »

Les problématiques liées à l'EDD sont présentes à tous les niveaux de l'élémentaire dans plusieurs domaines d'enseignement : Questionner le monde, Sciences et technologie, Enseignement Moral et Civique également avec les notions d'engagement, de responsabilité individuelle et citoyenne.

« Loin de l'imposition de dogmes ou de modèles de comportements, l'enseignement moral et civique vise à l'acquisition d'une culture morale et civique et d'un esprit critique qui ont pour finalité le développement des dispositions permettant aux élèves de devenir progressivement conscients de leurs responsabilités dans leur vie personnelle et sociale. Cet enseignement articule des valeurs, des savoirs et des pratiques. »

Il s'agit bien de placer l'élève dans une posture active et dynamique pour développer des compétences et des connaissances qui concourent à former un citoyen éclairé et mobilisé, dans sa future vie active, au service d'un développement personnel et sociétal, équilibré et durable.

Présentation Objectif du parcours

Que faisons face au temps qui passe et qui nous rapproche d'un désastre planétaire ?

L'objectif de ce parcours et le fil rouge de ces 3 films est de tisser une réflexion sur la responsabilité et l'engagement de chacun pour construire un monde plus écologique et plus solidaire, l'un n'allant pas sans l'autre.

Il s'agit de changer de paradigme, de bâtir de nouveaux rapports entre les Hommes et avec notre environnement.

Présentation des courts-métrages

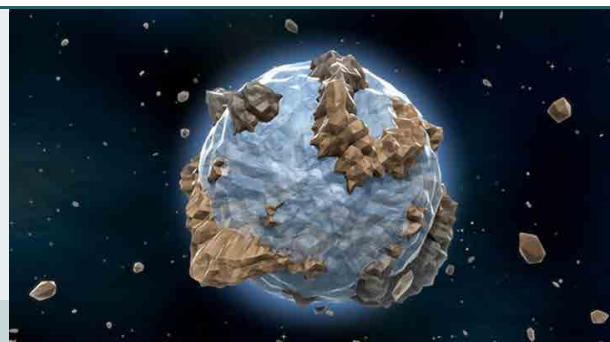
3 courts-métrages d'une durée totale de 14 minutes.

« De planéta » déroule en moins de 2 mn et sur un rythme endiablé de Rossini, la vie et la mort de la planète Terre, du Bigbang à sa destruction par l'Homme. La Terre tourne sur elle-même et se métamorphose sous nos yeux, changeant de période géologique ou historique en accéléré ce qui illustre à la fois l'impact destructeur de l'occupation humaine et à l'échelle infinie de l'univers, la petitesse et la fragilité de notre espèce se précipitant aveuglément vers son anéantissement.

Animation 3D, 1 min 56 s

Production : NCCA, Royaume-Uni, 2013

Réalisation : Leonardo Cavaletti



De planeta © Leonardo Cavaletti



Un carré pour la Biodiversité © Morgane Boullier

« Un carré pour la biodiversité » peint tout en finesse et à petites touches le monde grouillant de vie d'un carré d'herbes folles promis à la destruction par une tondeuse à gazon, allégorie de nos sociétés industrialisées dévastatrices de tous les espaces sauvages et naturels.

C'est une petite fille contemplative, observatrice et engagée, symbole d'une nouvelle jeunesse, qui trouve la solution de préservation des espèces et par là-même de l'avenir de notre vie sur Terre.

Production : CPIE du Périgord-Limousin, France, 2015

Animation 2D, 5 min 45 s

Réalisation : Morgane Boullier

« Vagabond » se déroule dans un monde futuriste où l'utopie capitaliste industrialisée et consumériste a viré au cauchemar. L'humanité est représentée par une machine infernale peuplée d'êtres dépersonnalisés qui fonce dans le noir absolu des pollutions de toutes sortes. Deux personnages concentrent à eux seuls la lumière et la couleur, un vagabond et un chien. Ils représentent ce qui reste de vie, d'espoir et de solidarité. Leur amitié, plus forte que la destruction, va ouvrir une nouvelle voie sur un univers insoupçonné de beauté et de pureté naturelle.

Animation 2D, 7 min 25 s

Production : The Animation Workshop, Danemark, 2014

Réalisation : Pedro Ivo Carvalho



Vagabond © The Animation Workshop

Analyse thématique et cinématographique

Ces films muets ont en commun une forte dimension poétique et allégorique avec des esthétiques différentes et des choix artistiques qui conduisent toujours le spectateur à :

- Imaginer, faire des inférences, interpréter, chercher à construire du sens.
- Réfléchir, mobiliser des savoirs, se positionner par rapport à une thèse, construire une pensée, développer son opinion.
- S'identifier, se projeter, faire preuve de sensibilité et d'empathie, ressentir et s'émouvoir.
- Observer une œuvre filmique, dégager des particularités artistiques, faire du lien, mettre en réseau avec d'autres œuvres connues (musique, littérature, peintures...). Mobiliser une culture commune.

Mise en œuvre pédagogique

Le visionnage des films doit permettre de travailler différents domaines d'apprentissage dans une démarche qui valorise l'interdisciplinarité et la transversalité, le lien entre oral et écrit.

La compréhension et les stratégies de construction du sens sont au cœur de la démarche. L'objectif est de partir de ce qui est vu pour développer les compétences d'interprétation, la capacité à s'exprimer et à débattre pour aller vers des savoirs plus spécifiques selon les domaines.

La mise en œuvre pédagogique doit permettre d'approfondir certains aspects essentiels des films en travaillant par séquences qui réunissent plusieurs films en fonction de leurs points communs et selon des objectifs ciblés.

4 Séquences

Séquence 1 : Français

Une narration à comprendre, une histoire à écrire.

Séquence 2 : EMC

Dilemmes et débats.

Séquence 3 : Français

Lecture et création poétique.

Séquence 4 : EDD

Un carré pour la biodiversité dans l'école.



Séquence 1 : Une narration à comprendre, une histoire à écrire (Français)

« **Vagabond** » et « **Un carré pour la biodiversité** », ont plusieurs points de convergence : la narration se construit à partir des images ; il n'y a aucune parole. La compréhension s'appuie sur des inférences à partir des personnages, de leurs expressions, de leurs actes. Dans les deux cas, un personnage seul, différent des autres, isolé dans la masse anonyme, utilise sa liberté et sa force individuelle pour s'opposer à ce qui est et s'engager pour vivre autrement en construisant une parcelle de monde plus juste, plus équitable et plus solidaire avec tous les êtres vivants autour de lui.

La séquence s'appuie sur cette convergence et s'articule selon plusieurs étapes :

1.
Visionnage des deux films. Phase d'oral et de questionnement autour des films : résumer l'histoire, produire le pitch de chacun des films, décrire et établir une carte d'identité des personnages, définir la quête et l'engagement des deux héros, donner son avis, débattre sur les valeurs en jeu.
2.
Par le biais d'une carte mentale, comparer les deux films, établir les mots clés et identifier les convergences narratives, symboliques, éthiques et morales.
3.
Imaginer les pensées et les dialogues des personnages. Jouer à l'oral les paroles avec pour support des pauses sur images, sur des moments clés des films.
4.
Mise en projet d'écriture : rédiger la partie discursive des films, mettre en mots à l'écrit sous forme de BD avec bulles de pensée et de monologue/dialogue une série d'images extraites du film et organisées chronologiquement en vignettes dans l'ordre du récit.

Vagabond © The Animation Workshop



Séquence 2 : Dilemmes et débats (EMC)

« Pratique de la discussion à visée philosophique autour de situations mettant en jeu des valeurs personnelles et collectives, des choix, ou à partir de situations imaginaires : S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue et accepter celui des autres. Pouvoir expliquer ses choix et ses actes. »

Les trois films de la sélection permettent d'organiser un ou plusieurs débats sur des notions clés des programmes : l'engagement, la responsabilité individuelle et collective, la distinction entre intérêt personnel et général, les valeurs comme la fraternité et la solidarité. Dans chacun des scénarios, ces aspects sont abordés de manière différente. Dans « **Vagabond** » et « **Un carré pour la diversité** », deux personnages apparemment insignifiants et isolés font preuve de courage et d'humanité au point de transfigurer le monde. Enfin, dépourvue en apparence de personnages, « **De planéta** » porte en elle tous les Hommes depuis la nuit des temps. Ils apparaissent en filigrane dans les monuments qui poussent et se succèdent sur la croûte terrestre au fil des siècles, symboles des civilisations et d'une responsabilité collective en chemin vers le chaos.



De planeta © Leonardo Cavaletti

La séquence s'appuie sur ces points clés et s'articule selon plusieurs axes :

1.

Visionnage des films et échange oral autour de la notion de valeur. Qu'est-ce qu'une valeur, un principe ? Lesquelles sont présentes dans les films ? Par qui sont-elles portées, mises en exergue ?

2.

Débat N°1 à partir d'une situation extraite d'un film : le vagabond risque sa vie pour sauver celle d'un chien. Peut-on, doit-on se mettre en danger pour porter secours à autrui ? Dans quel cas doit-on agir au péril de sa propre vie ? Comment résoudre le dilemme entre son intérêt personnel, sa survie et le respect ou la sauvegarde d'autrui ?

Voir : http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/3/ress_emc_dilemmes_ethique_464013.pdf

3.

Débat N°2 à partir de son vécu propre : les films montrent chacun à leur manière que l'occupation humaine de la Terre bouleverse les rythmes naturels et met en danger les équilibres vitaux. Pourtant, à l'image de la petite fille qui veut sauver la biodiversité d'un carré d'herbes folles, que pouvons-nous faire, chacun à notre mesure pour nous opposer à un système de vie dévastateur sur la planète ? Peut-on agir individuellement à une petite échelle ? Quel courage faut-il dans la vie quotidienne pour lutter et s'engager au service d'une cause qui nous dépasse ? Quel projet pourrait-on mettre en œuvre dans l'école ?

4.

Débat N°3 autour de la solidarité : Qu'est-ce que la solidarité ? Quels sont ces différents visages dans les différents films ? Comment être un écocitoyen solidaire ? En quoi la solidarité peut être un dilemme, poser des obstacles, engendrer des renoncements ? Quand faut-il choisir ? Quelles sont les limites du chacun pour soi dans le cas de l'environnement ?

Séquence 3 : Lecture et création poétique (Français)

La dimension poétique est omniprésente dans les films du parcours, le lien avec le langage poétique offre une passerelle vers l'écrit, la lecture et la production d'écrits.

Les enjeux littéraires et de formation personnelle s'inscrivent dans cet objectif dans les programmes scolaires : « Imaginer, dire et célébrer le monde : découvrir des poèmes, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures ; comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde ; découvrir des fables qui interrogent certains fondements de la société et la morale. »

La séquence se construit autour d'un réseau de lectures : « des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique » et « des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement ».



Un carré pour la Biodiversité © Morgane Boullier

Création en CM2/6ème

Ni les Hommes, ni les Dieux ne doivent la détruire.

Au contraire, célébrons-la !

Travaillons tous à sa protection, à sa sauvegarde.

Urgents sont les appels au secours de nos forêts, de nos rivières, de nos océans, de tous les êtres vivants.

Réunissons nos forces, Prenons les armes de l'engagement

Et sauvons la Dame, princesse, déesse qui fait de notre planète un paradis sur Terre.

Les différentes phases de déroulement peuvent être :

1.

Lecture des textes poétiques avec des modalités diverses : silencieuse, à voix haute devant la classe, écoute et visionnage d'enregistrements audio ou numériques, avec mise en voix, ou mise en images, récitation de textes choisis...

2.

Questionnement et échange oral sur les ressentis, approfondissement de la compréhension, débat interprétatif et travail sur l'implicite du langage poétique.

3.

Etude plus spécifique, centrée sur la langue écrite et la construction syntaxique et macro textuelle de plusieurs poèmes : dégager une structure, mettre en évidence une trame avec des paramètres de versification, de strophes, de refrains... Analyser quelques figures de style qui participent à la construction du sens, établir le lien entre les mots et les images poétiques qu'ils génèrent.

4.

Mise en projet d'écriture : à partir d'un texte poétique étudié et décrypté de manière complète et précise, proposer un projet d'écriture collaborative sur des poèmes courts et caractéristiques par exemple : les acrostiches dont le mot vertical appartient aux thématiques abordées dans la séquence.

5.

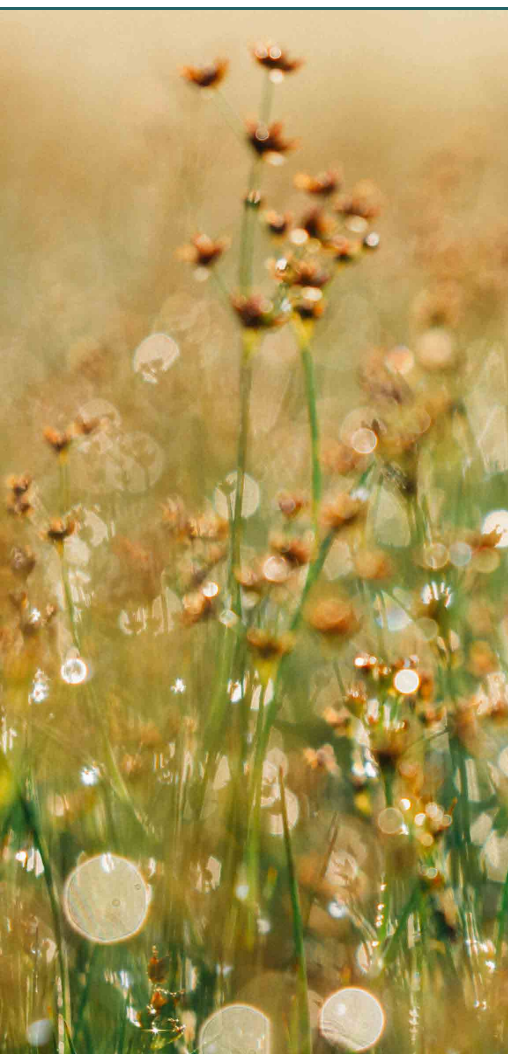
Exposition illustrée des productions de l'atelier de poésie.

Séquence 4 : Un carré pour la biodiversité dans l'école (EDD)

Le domaine « Questionner le monde » en cycle 2 est particulièrement sollicité pour mettre en œuvre un projet correspondant au film « **Un carré pour la biodiversité** ».

« Cette première découverte de la science concerne la matière sous toutes ses formes, vivantes ou non, naturellement présentes dans notre environnement, transformées ou fabriquées, en articulant le vécu, le questionnement, l'observation de la nature et l'expérimentation avec la construction intellectuelle de premiers modèles ou concepts simples, permettant d'interpréter et expliquer. »

La construction d'un carré de jardin, offert aux herbes, plantes sauvages, insectes, lombrics... doit permettre de développer des connaissances et des attitudes d'observation et d'investigation pour construire des savoirs.




Biodiversité, Pxhere 

La séquence suit le plan suivant :

1.
Visionnage du film , questionnement oral pour définir les notions en jeu : la biodiversité.
2.
Lancement du projet, recherche de tous les matériels et matériaux nécessaires, élaboration d'un plan collectif de travail.
3.
Mobilisation des partenaires pour une démarche collective et fédératrice : la municipalité, les services des espaces verts, les parents, les associations de la commune ou du quartier. Contacter, présenter un projet, solliciter des aides sur des besoins ciblés : à l'oral et à l'écrit.
Engager la construction de « carrés de jardin » dans un lieu défini de l'école : Délimiter un carré pour le préserver de toute action humaine. Cela permet de montrer que ne pas agir sur la nature permet naturellement à un écosystème, aux espèces végétales et animales associées de se développer et donc de sensibiliser aux risques des interventions humaines.
4.
Engager pour cela une série d'observations, de relevés et d'analyses sur le long terme pour comprendre comment se construit un écosystème de vie végétale et animale dans un espace naturel préservé.
5.
Formaliser les apprentissages dans un « carnet de sciences » avec des schémas, des photos, des textes lus et rédigés, du lexique, des graphiques, toutes sortes de données qui constituent les moyens d'apprendre et de fixer les savoirs.

Prolongements et mise en lien avec les Arts

Ressources transversales.

Nénuphars, Claude Monet, 1906. Institut d'art de Chicago 



Les quatre films se rejoignent, en dépit de leurs esthétiques particulières, sur une notion fondamentale qui s'inscrit par ailleurs à tous les niveaux des programmes scolaires : le milieu de vie.

1.

Les paysages naturels ou aménagés par l'Homme sont au centre de la question écologique et solidaire avec la problématique de l'urbanisme comme moyen de fonder une société plus juste et harmonieuse ou non ; avec la menace d'une suroccupation des territoires par l'Homme au détriment des autres espèces ; avec l'impact sur les équilibres naturels causés par la défiguration des paysages (déboisement, pollution des océans, assèchement de lacs, désertification...)

2.

Les paysages sont au cœur des arts plastiques et en particulier de la photographie.

Ressources :

<http://www.yannarthusbertrand.org/fr/books/la-terre-vue-du-ciel-un-portrait-aerien-de-la-planete>

<http://www.education.gouv.fr/cid4714/21-affiches-pour-comprendre-la-biodiversite-a-l-ecole.html>

Un voyage pictural et artistique au cœur des paysages de notre planète, vus du ciel, doit permettre de sensibiliser les élèves à la beauté et à la diversité naturelle, à la grande variété des modes d'aménagement des territoires par l'Homme selon les cultures et les contraintes naturelles.

C'est aussi le moyen d'observer les ravages d'un urbanisme effréné, d'une industrialisation polluante, d'un réchauffement climatique en pleine dérive.

C'est, enfin, un support privilégié pour aiguïser le regard, construire des stratégies de lecture d'images.

