

# Une question de fraternité

Parcours thématique proposé par Réseau Canopé

*Un parcours de Marie-Jo Lantam Ninsao*

## J'enseigne avec le cinéma

4 courts-métrages d'une durée totale de 11 minutes.

### Shark Attached

*Ashley Farlow, États-Unis, 2014*

---

### Buildings

*Tomoyoshi Joko, Japon, 2018*

---

### The Best Toy

*Gabriel Lin, États-Unis, 2014*

---

### Sisters

*Anchi Shen, États-Unis, 2014*



# Une question de fraternité

par Marie-Jo Lantam Ninsao

Quelle réalité quotidienne recouvre le mot « fraternité » pour de jeunes enfants ? Comment la comprendre et comment la mettre en œuvre au sein de la classe, de l'école et dans la vie de tous les jours ? Quels mots pour parler des émotions ? Qui sont les autres ? Comment se mettre à la place d'autrui ? Autant de sujets essentiels à aborder pour mieux comprendre les mots « vivre ensemble » et donner du sens à celui de « fraternité ».



Enfants, Auguste Renoir, 1900. MET

## Présentation Objectif du parcours

L'objectif de ce parcours est de nourrir une réflexion autour de la troisième valeur fondamentale de la République : la fraternité.

Le Bulletin officiel précise que « l'enseignement moral et civique poursuit trois finalités qui sont intimement liées entre elles :

- respecter autrui ;
- acquérir et partager les valeurs de la République ;
- construire une culture civique.

La morale enseignée à l'école est une morale civique en lien étroit avec les principes et les valeurs de la citoyenneté républicaine et démocratique. L'adjectif "moral" de l'enseignement moral et civique renvoie au projet d'une appropriation par l'élève de principes garantissant le respect d'autrui. Cette morale repose sur la conscience de la dignité et de l'intégrité de la personne humaine, qu'il s'agisse de soi ou des autres, et nécessite l'existence d'un cadre définissant les droits et devoirs de chacun<sup>1</sup> ».

Pour ce faire, l'école propose une « culture de la sensibilité permet[tant] d'identifier et d'exprimer ce que l'on ressent, comme de comprendre ce que ressentent les autres. » Ces quatre courts-métrages permettent d'aborder ces thèmes par des entrées diverses avec humour et sensibilité.

<sup>1</sup> Bulletin officiel n° 30 du 26 juillet 2018 – Les finalités de l'enseignement moral et civique.

<sup>2</sup> Id.

<sup>3</sup> Id.

## Contextualisation

« L'enseignement moral et civique s'effectue, chaque fois que possible, à partir de l'analyse de situations concrètes. La discussion réglée et le débat argumenté ont une place de premier choix pour permettre aux élèves de comprendre, d'éprouver et de mettre en perspective les valeurs qui régissent notre société démocratique. Ils comportent une prise d'informations selon les modalités choisies par le professeur<sup>2</sup> ».

La réflexion suscitée par l'analyse des films et poursuivie lors des débats place l'élève dans une posture active et mobilisatrice pour se construire un point de vue et développer sa capacité à reconnaître celui de l'autre.

« L'enseignement moral et civique se prête particulièrement aux travaux qui placent les élèves en situation de coopération et de mutualisation favorisant les échanges d'arguments et la confrontation des idées<sup>3</sup>. »

## Présentation des courts-métrages

4 courts-métrages d'une durée totale de 11 minutes.



Shark Attached © Ashley Farlow

« **Shark Attached** » est l'histoire d'une petite fille et de son animal de compagnie. Rien de plus normal en soi si ce n'est que cet animal est un petit requin vivant dans un tout petit bocal ! Maggie joue avec son animal de compagnie, le promène... Mais est-il heureux ? La petite Maggie a-t-elle conscience des besoins de son requin et saura-t-elle y répondre ?

Réalisation : Ashley Farlow

Production : Calarts, États-Unis, 2014

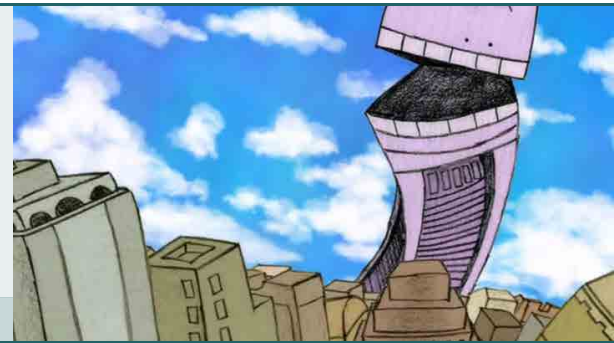
Animation 2D, 2 min 12 s

« **Buildings** » aborde de manière métaphorique et originale le thème de la différence et de l'exclusion. Il nous emmène dans une ville où les bâtiments sont des personnages qui se ressemblent tous. Un jour, un bâtiment surgit : plus grand, plus beau, il domine tous les autres. On le devine plein de fierté, arrogant, très seul aussi, jusqu'au jour où une inondation menace de tout engloutir. Il décide alors de sauver toutes les maisons autour de lui en les déplaçant sur une île.

Réalisation : Tomoyoshi Joko

Animation 2D, 5 min

Production : Decovocal, Japon, 2018



Buildings © Decovocal



The Best Toy © Gabriel Lin

« **The Best Toy** » traite de l'influence des regards extérieurs et de l'importance de la confiance en soi. Influencé par le regard des autres, un petit garçon cherche à transformer son jouet. Il veut plaire à ses amis et se prend au jeu de la surenchère et de l'escalade mais ne s'en trouve pas mieux. Il comprendra que rester soi-même est finalement la meilleure solution, il y gagnera une plus grande confiance en lui.

Réalisation : Ashley Farlow

Production : Calarts, États-Unis, 2014

Animation 2D, 2 min 46 s

« **Sisters** » nous propose l'histoire d'une petite fille qui veut offrir un cadeau à sa grande sœur mais celle-ci est hélas au téléphone. Ce court-métrage drôle et tendre fait écho à une situation vécue ou subie par chacun, y compris par les très jeunes élèves. Il permet de faire réfléchir les plus grands sur l'omniprésence des nouveaux moyens de communication et sur les nuisances provoquées par une utilisation excessive du téléphone.

Réalisation : Anchi Shen

Animation 2D, 1 min 32 s

Production : Calarts, États-Unis, 2014



Sisters © Amix Film Studio

## Analyse thématique et cinématographique

Ces courts-métrages muets ont fait le choix de l'humour et de l'allégorie pour aborder cette valeur parfois floue pour de jeunes élèves qu'est la fraternité.

Avec des esthétiques différentes et des choix artistiques bien particuliers, ils conduisent toujours le spectateur à :

- imaginer, faire des inférences, interpréter, chercher à construire du sens ;
- s'identifier, se projeter, faire preuve de sensibilité et d'empathie, ressentir et s'émouvoir ;
- construire une pensée, développer son opinion ;
- observer une œuvre filmique, dégager des particularités artistiques, faire du lien, mettre en réseau avec d'autres œuvres connues (musique, littérature, peinture...) en mobilisant une culture commune.

### Mise en œuvre pédagogique

L'analyse des films va participer à la construction d'une première sensibilité aux expériences morales (sentiment d'empathie, expression du juste et de l'injuste, questionnement des stéréotypes...). La mise en scène de personnages fictifs par le truchement de l'humour ou de l'allégorie suscite des possibilités d'identification et assure en même temps une mise à distance suffisante.

L'objectif est de construire du sens à partir de ce qui est vu pour développer les compétences d'interprétation, la capacité à s'exprimer et à débattre, pour aller vers des savoirs plus spécifiques, accroître l'autonomie des élèves, développer leur capacité à juger par eux-mêmes et leur donner des outils de décentration (soi et les autres).

La mise en œuvre pédagogique doit permettre d'approfondir certains aspects essentiels des films en travaillant par séquences qui réunissent parfois plusieurs films en fonction de leurs points communs et selon des objectifs ciblés.

### 4 Séquences

#### Séquence 1 : EMC

Les débats, le dilemme moral.

#### Séquence 2 : EMC, Français

Comprendre une histoire et l'écrire sous forme de BD.

L'engagement et la solidarité.

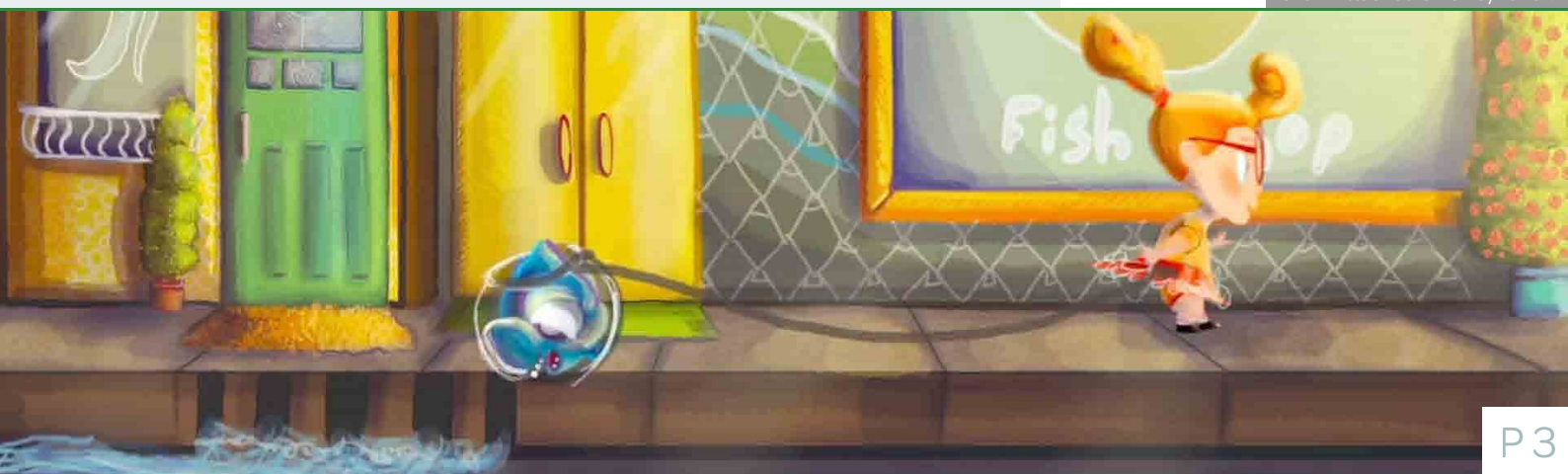
#### Séquence 3 : EMC

Mettre en place un outil de régulation des conflits : le message clair.

#### Séquence 4 : EDD

La fraternité en actions.

Shark Attached © Ashley Farlow

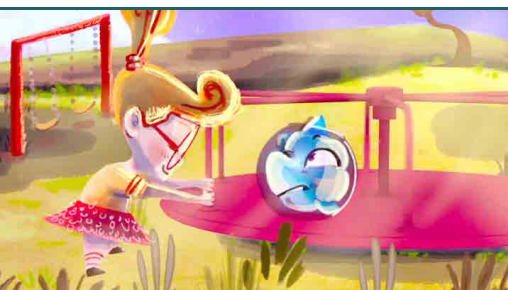


## Séquence 1 : Respecter autrui.

Les débats, le dilemme moral (EMC)

« **Shark Attached** » et « **Sisters** » ont plusieurs points communs. Les deux sont muets et nous proposent une situation du quotidien que les élèves peuvent aisément identifier et dans laquelle ils peuvent se projeter. Cela permettra d'organiser un ou plusieurs débats sur les notions de responsabilité individuelle, d'engagement, de fraternité et de solidarité.

Dans les deux cas, c'est la relation à l'autre qui est interrogée. Comment prendre soin de celui que l'on prétend aimer, même s'il s'agit d'un animal ? Quels sont les besoins de ceux qui nous entourent ? Pour chacun des personnages principaux, la compréhension du besoin de celui qu'il prétend aimer n'est pas immédiate. Maggie adore son petit requin mais cet amour est envahissant et il lui faudra du temps pour réaliser que son animal de compagnie souhaite autre chose que ce qu'elle lui propose. Dans « **Sisters** », la grande sœur, entièrement occupée par sa conversation téléphonique, ne voit plus sa jeune sœur et ne prend pas en compte son geste vers elle. Autant de pistes de réflexion sont à proposer aux élèves.

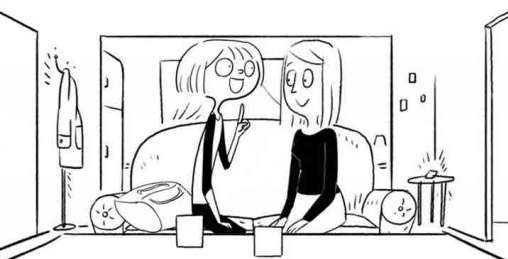


Shark Attached © Ashley Farlow

### Compétences

- Adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui.
- Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres.
- Identifier et partager des émotions et des sentiments.

Sisters © Amix Film Studio



### 1. Visionnage et échange oral

Raconter ce qui se passe et exprimer son ressenti en variant les points de vue.

Que ressent le requin ? Pourquoi la grande sœur ne voit pas la tristesse de sa sœur ? S'interroger sur les notions de responsabilités et d'engagement.

### 2. Débat n°1

À partir de quelques extraits des deux films, proposer un questionnaire sous la forme d'un dilemme moral qui propose deux réponses aux élèves sans que l'une ou l'autre ne soit bonne ou juste a priori. Ils doivent faire un choix et le justifier<sup>4</sup>.

Dans « **Shark Attached** », lorsque Maggie emmène son requin au parc et le fait tourner à grande vitesse, les élèves peuvent répondre aux questions suivantes :

- Maggie doit-elle divertir son requin ?
- Quelles sont les questions essentielles à se poser quand on a un animal de compagnie ?

Dans « **Sisters** », le questionnaire peut être : Qui est prioritaire, la personne qui est présente physiquement ou celle qui téléphone ? La plus jeune aurait-elle dû partir ?

### 3. Débat n°2

À partir de notre vécu personnel, qui dans notre environnement familial requiert des soins et une attention spécifique ? Nous est-il arrivé de prendre conscience d'un comportement inadapté de notre part vis-à-vis d'un animal, d'un ami, d'une personne âgée ? Comment avons-nous agi après cette prise de conscience ?

### 4. Débat n°3

Qu'est-ce que la fraternité ? Réfléchir à une définition de la fraternité et chercher dans les deux films à quels moments les protagonistes se montrent « fraternels ».

Visionner à nouveau la dernière partie des films pour répondre à la question : Que ressentent les personnages quand ils prennent en compte le besoin de l'autre ?

Conclure en demandant aux élèves de rédiger un court texte présentant une situation vécue dans laquelle ils ont expérimenté la joie d'avoir aidé quelqu'un.

<sup>4</sup> « Les dilemmes moraux, une méthode du développement éthique » (Éduscol) : [cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/3/ress\\_emc\\_dilemmes\\_ethique\\_464013.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/3/ress_emc_dilemmes_ethique_464013.pdf)

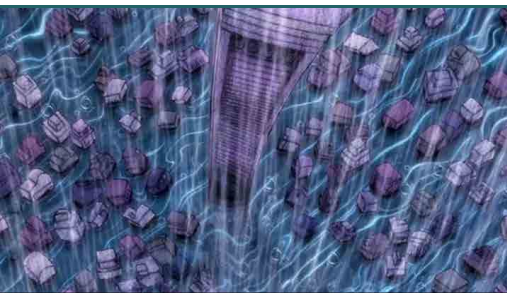
## Séquence 2 : Être solidaire.

Comprendre une histoire et l'écrire sous forme de BD (Français)

L'engagement et la solidarité (EMC)

Dessiner une BD (Pratiques artistiques et histoire des arts)

« **Buildings** » est une métaphore de nos différences. Il nous interroge sur les relations que nous entretenons avec ceux qui ne nous ressemblent pas. Avec ce film sera abordée la question du « bien commun. » Les élèves « sont sensibilisés à la notion de bien commun. Ils adoptent un comportement responsable envers eux-mêmes, envers autrui et envers l'environnement immédiat et plus lointain. Dans des situations concrètes, ils sont invités à prendre et à respecter des engagements moraux<sup>5</sup> ». Créer une bande dessinée collective permettra d'approfondir la compréhension de l'histoire, d'analyser les sentiments des personnages, d'imaginer leurs échanges et de fédérer la classe autour d'un projet commun.



Buildings © Decovocal

### Compétences

- Adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui.
- Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre.
- Être capable de coopérer.
- Se sentir membre d'une collectivité.
- Produire un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue.
- Favoriser l'expression et la création.
- Pratiquer le dessin, réaliser des images fixes.

### 1.

Visionnage du film, suivi d'une phase d'oral et de questionnement : résumer l'histoire, donner son avis sur les moments clés, débattre de l'engagement pris par le personnage principal.

### 2.

Produire collectivement le synopsis du film, décrire et établir une carte d'identité des personnages et de leurs sentiments à chaque étape.

Enrichir le vocabulaire destiné à exprimer les sentiments en faisant un tableau (joie, peur, colère, tristesse) et en listant tous les mots qui s'y rapportent en fonction de leur intensité.

### 3.

Faire des groupes de travail. Chaque groupe s'approprie un des moments clés du film pour imaginer et rédiger les pensées, les émotions des personnages et les éventuels dialogues. Faire régulièrement des mises en commun pour réajuster le contenu de la production de chaque équipe.

### 4.

S'entraîner à dessiner les personnages, mais aussi les plans d'ensemble.

### 4.

Réaliser la BD : chaque groupe produit une page en associant les éléments dessinés, les textes et les dialogues dans l'ordre chronologique du film. Produire un objet livre pour chaque élève.

<sup>5</sup> Bulletin officiel n° 30 du 26 juillet 2018 – Les finalités de l'enseignement moral et civique.

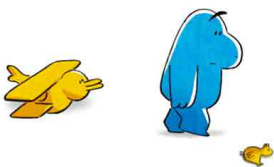
<sup>6</sup> Le message clair est un échange verbal entre deux élèves avec l'objectif de résoudre leurs petits conflits. [cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/03/2/Ress\\_emc\\_conflits\\_messages\\_clairs\\_509032.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/03/2/Ress_emc_conflits_messages_clairs_509032.pdf)

## Séquence 3 : Le message clair

Mettre en place un outil de régulation des conflits : le message clair<sup>6</sup> (EMC)

« **The Best Toy** » est un support intéressant pour aborder le thème de la « Connaissance et reconnaissance des émotions de base (peur, colère, tristesse, joie) » et celui de la communication. Communiquer, c'est échanger des informations objectives, mais aussi partager des sentiments et des émotions. C'est savoir se départir de ses conduites égocentriques pour épouser d'autres points de vue que le sien et faire preuve d'empathie. C'est précisément ce que ne font pas les personnages du film, ce qui engendre frustration, tristesse et solitude.

L'éducation à l'expression des émotions, des sentiments et des valeurs passe par le développement de compétences spécifiques, notamment langagières et transversales, et par l'apprentissage méthodique de techniques pour apprendre aux élèves à identifier et exprimer, en les régulant, leurs émotions et leurs sentiments, de façon à parvenir à un traitement autonome de leurs différends et petits conflits du quotidien pour « apprendre à bien vivre ensemble ».



The Best Toy © Gabriel Lin

### Compétences

- Identifier et exprimer ses émotions et ses sentiments en les régulant.
- Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
- Respecter autrui et accepter les différences.
- Acquérir progressivement un comportement responsable et devenir plus autonomes.

Sisters © Amix Film Studio



### 1.

Visionnage du film et échanges oraux autour des émotions ressenties par le personnage principal à différents moments clés du film. Lister les mots qui expriment le bien-être et les mots qui peuvent qualifier ce que l'on ressent de négatif.

### 2.

Demander aux élèves d'illustrer ce vocabulaire dans des petites phrases du type « Je suis content(e) quand... » ou « Je suis en colère quand... » dans lesquelles ils présentent des situations qu'ils ont vécues. Ces phrases sont ensuite lues à toute la classe, chacun les écoute et y réfléchit.

### 3.

Expliquer que pour bien vivre ensemble, on doit pouvoir dire ce que l'on ressent par des messages clairs, mais aussi écouter les autres sans les juger ou les critiquer. En reprenant les situations évoquées dans le film, s'entraîner à écrire des messages clairs et à les jouer.

### 4.

Formaliser l'utilisation des messages clairs dans les moments dédiés à la mise en place des règles de vie de la classe.

## Séquence 4 : La fraternité en actions

« L'engagement des élèves dans la classe et dans l'école prend appui sur la coopération dans l'objectif de réaliser un projet collectif, sur leur implication dans la vie scolaire et leur participation à des actions éducatives et à des journées mémorielles. Les élèves apprennent progressivement à différencier l'intérêt particulier de l'intérêt général dans des situations concrètes<sup>7</sup>. »

La réflexion menée à partir de ces courts-métrages conduira chacun à se poser la question des actions à mettre en place pour que le mot « fraternité » prenne le visage d'une réalité tangible.



The Best Toy © Gabriel Lin

### Compétences

- Être responsable de ses propres engagements
- Être responsable envers autrui.
- S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement.
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique.
- Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche.

Buildings © Decovocal



### 1.

À l'occasion de la Journée de l'Europe célébrée le 9 mai, réfléchir au sens du mot « fraternité ». En quoi tous les êtres humains sont-ils frères ? Faire le lien avec les mots « égalité », « discriminations ». À la suite d'un échange sur cette thématique, proposer l'écriture d'un petit texte en forme d'acrostiche et la réalisation d'affiches pour l'école illustrant le mot « fraternité ».

### 2.

En EPS proposer des jeux coopératifs qui permettront une poursuite de la réflexion autour des notions de solidarité, de respect et d'esprit d'équipe.

### 3.

Dans le cadre de la formation « Apprendre à porter secours », modéliser des gestes et des comportements visant à prendre soin de l'autre.

### 4.

Recenser les associations à caractère social qui œuvrent dans le périmètre proche de l'école. Organiser des rencontres et des échanges avec les responsables. Préparer des exposés sur les missions et les actions de ces associations (La Croix-Rouge française, L'École à l'hôpital, Les Restos du cœur, SOS racisme). S'engager dans la réalisation d'une action collective en partenariat avec une association.

<sup>7</sup> Bulletin officiel n° 30 du 26 juillet 2018 – Les finalités de l'enseignement moral et civique.



## Prolongements et mise en lien avec les Arts

Ressources transversales.

Jeux d'enfants, Xia Kui, 15<sup>e</sup> siècle. Metropolitan Museum of Art 



Les domaines artistique, culturel et sportif suscitent la démocratie, la prise de responsabilités, l'engagement personnel et collectif dans des pratiques participatives, ils permettent d'appréhender ce que sont l'empathie, la coopération, l'entraide.

L'articulation EMC-littérature permet de développer « les langages pour penser et communiquer à l'oral et à l'écrit », apporte « des méthodes et des outils pour apprendre » et participe à « la formation du citoyen ».

Elle peut se faire au travers de l'étude d'ouvrages de littérature jeunesse tels que :

- **Grosse colère**, de Mireille d'Allancé (École des Loisirs, cycles 1 et 2), où Robert dompte le monstre de sa « grosse colère ».
- **Jean de la Lune**<sup>8</sup>, de Tomi Ungerer (École des Loisirs, cycle 2) où Jean de la Lune est pourchassé à son arrivée sur la Terre. Question des différences et des préjugés : pourquoi a-t-on parfois peur des gens différents ?
- **Le Chien invisible**, de Claude Ponti (École des Loisirs, cycles 2 et 3) où le chien invisible ne peut devenir l'ami d'Oum-Popotte que lorsque celui-ci lui donne un nom et le reconnaît ainsi comme personne à part entière, singulière et unique. Question du respect de l'autre.

Retrouvez d'autres ressources sur Éduscol pour 1er degré :

Programme d'EMC :

[education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=132982](http://education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=132982)

Fiche « Glossaire » :

[cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/02/5/Ress\\_emc\\_glossaire\\_464025.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/02/5/Ress_emc_glossaire_464025.pdf)

Fiche « Le débat (régulé ou argumenté) » :

[cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress\\_emc\\_debat\\_464011.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf)

<sup>8</sup> Le film Jean de la Lune est disponible gratuitement sur le site « Aux films, citoyens ! » :

[reseau-canope.fr/notice/jean-de-la-lune.html](http://reseau-canope.fr/notice/jean-de-la-lune.html)



Place d'Engave, Peter Hansen, 1907, MET 

## Prolongements et mise en lien avec les Arts

Ressources transversales.

Quinze enfants nus dansant, Heinrich Aldegrevor, 1555. *Cleveland Museum of Art* 



L'éducation artistique et culturelle donne aux élèves des références communes. Elle a pour but de cultiver une attitude de curiosité et de créativité. En cela, elle favorise la conscience que les expériences artistiques et culturelles ont quelque chose d'universel au même titre que les émotions, les sentiments et les valeurs.

Place d'Engave, Peter Hansen, 1907, *MET* 



Un projet artistique autour du portrait, par exemple, participera à la prise de conscience de la singularité de chacun (pour construire le principe d'égalité). Chaque élève réalisera plusieurs portraits de lui-même, selon différentes techniques (photo découpée et reconstituée, peinture sur photo à la manière d'Andy Warhol, silhouettes à la manière de Keith Haring...).

Ces portraits seront ensuite regroupés dans un album individuel. Un de ces portraits sera utilisé pour créer une fresque « Moi et les autres », symbolisant le vivre ensemble dans la classe ou dans l'école.

L'EPS contribue à une « appropriation en actes » des compétences attendues par l'EMC en raison des expériences collectives qu'elle fait vivre aux élèves. Lors de ces expériences, les élèves développent non seulement des savoirs mais aussi des savoir-faire et des savoir-être.

Cette discipline favorise également les interactions entre les élèves, permet de développer des attitudes d'entraide constitutives d'un mieux vivre ensemble, instaure de nouveaux modes de communication et valorise la réalisation d'un projet collectif.

Sur la plateforme « Les valeurs de la République », des ressources sur la fraternité : [reseau-canope.fr/les-valeurs-de-la-republique/fraternite.html](https://reseau-canope.fr/les-valeurs-de-la-republique/fraternite.html)