# Films pour enfants

## Constats & Missions

Au service des parents
et des enseignants

Des films poétiques
pour sensibiliser aux
pratiques artistiques

Des films éducatifs
pour accompagner les
programmes scolaires

© Pierre Bouchilloux

Les films pour les enfants
du monde entier

L'humanisme, la poésie et
l'écologie comme critères
de sélection des films

### De nombreux courts-métrages méconnus

De nombreux courts-métrages sont méconnus du grand public et sont principalement vus par une communauté de professionnels.

Les parents recherchent des films originaux de qualité.

De plus en plus de courts-métrages de qualité ne trouvent pas de diffusion et de système économique classique.
Les ayants droit mettent leurs films en ligne gratuitement.

### Augmenter la visibilité des films d'auteurs

Proposer une nouvelle audience à travers l'organisation de la diffusion sur Internet et un portail de films pour enfants.

Proposer un classement des films par âges, thèmes, mots-clés et Compétences ciblées pour permettre une utilisation pédagogique.

Mettre en place un modèle économique pérenne pour rémunérer les auteurs qui proposent leurs films gratuitement sur Internet.

### Le rôle sous-estimé des images

L'omniprescense des images animées dans les domaines du divertissement et de la publicité minimise leur potentiel éducatif.

L'offre audiovisuelle tend à l'uniformité.
Les enfants ont-ils le choix de ce qu'ils regardent ?

L'éducation aux images devient nécessaire pour permettre aux enfants de comprendre sans subir.

### Repenser la place des images animées

Proposer une utilisation pédagogiques des images animées et du cinéma dans l'éducation dès l'école maternelle.

Proposer une offre originale adaptée aux jeunes spectateurs et différente des offres actuelles.

Créer des outils d'analyse des films et des outils de compréhension des contenus et des messages.

### Peu d'outils pédagogiques numériques

Les institutions éducatives recherchent de nouveaux outils d'accompagnement pédagogiques.

L'utilisation du numérique pour l'éducation est une priorité.

Les offres VàD se multiplient mais peu d'outils sont diponibles pour tous.

### Outil d'accompagnement pédagogique

Un outil simple et intuitif pour permettre aux enseignants de concevoir, de planifier et de personnaliser des séquences pédagogiques.

Permettre aux enfants dès 3 ans de se familiariser avec le numérique.

Un portail gratuit et sans publicité pour les enfants du monde entier.

# Films pour enfants

## Voir à l'école & revoir à la maison

Un outil de sensibilisation
et d'éveil artistique.

© Hiroco Ichinose

Avoir un regard critique sur
ce que l'on regarde.

Des références communes
pour apprendre à vivre ensemble.

© Masataka Hiroyasu

### Portail en ligne en libre accès gratuit et légal

À destination des parents dans le cadre de visionnages en famille.

### Pourquoi des films gratuits ?

**https://www.films-pour-enfants.com**

Pour une égalité des chances et la démocratisation culturelle.

Au-delà des inégalités sociales, l'éducation artistique doit permettre à chaque élève l'égalité d'accès aux connaissances dans le domaine de l'art.

Les enfants apprennent à l'école mais aussi hors de l'école et choisir des films gratuits prend en compte les temps périscolaires et extrascolaires au même titre que le temps scolaire.

La gratuité des outils et des services en ligne sur Internet élargit l'espace de la classe et permet le partage des ressou-rces numériques mais aussi des conditions d'usage entre les établissements scolaires et les parents.

L'UNESCO encourage l'accès universel à une éducation de qualité et nous réfléchissons à la création et à l'utilisation de ressources éducatives libres (REL) comme matériaux d'enseignement et d'apprentissage à titre gratuit.

### Plateforme pour les enseignants

À destination des institutions pour des projections publiques.

### Un nouveau modèle économique

**https://plateforme.films-pour-enfants.com**

Beaucoup de réalisatrices, réalisateurs, d'écoles d'animation et de sociétés de production mettent en ligne leurs films gratuitement sur Internet dans le seul but de partager leur passion du cinéma. mais Il n'existe que peu de dispositifs et de modèles économiques qui permettent une viabilité financière aux auteurs.

La plateforme sur abonnement permet de proposer un modèle économique pérenne pour rémunérer les ayants droit qui proposent leurs films gratuitement sur Internet. Un abonnement annuel des institutions éducatives, culturelles et sociales à la plateforme permet de rémunérer les auteurs et d'encourager la création et la diffusion d'un cinéma de qualité pour les enfants du monde entier.

**https://www.takorama.org**

Le festival international en ligne Takorama propose gratuitement aux enseignants une introduction à la plateforme. Chaque année, entre mars et juin, les enseignants ont la possibilité d'inscrire leur classe et de proposer aux élèves de participer à des activités pédagogiques puis de voter pour leur film préféré.
280 000 enfants ont participé en 2020.