"बच्चा तभी संतुलित विकास का अनुभव कर सकता है जब उसकी बुद्धिमता हो
तर्कसंगतता और संवेदनशील बुद्धि का विकास सामंजस्य और पूरकता में होता है। "

स्कूल में कला और संस्कृति के लिए योजना, राष्ट्रीय शैक्षिक दस्तावेज़ीकरण केंद्र, 2001

## किसी फिल्म/शैक्षणिक गतिविधियों पर प्रश्नचिह्न लगाएं

बच्चों के साथ फिल्म खोजना एक अनोखा अनुभव है; मज़ेदार, यह आपको कक्षा में स्कूल कार्यक्रमों के सभी लक्षित कौशलों पर काम करने और विकसित करने की अनुमति देता है
अनेक क्षमताएँ. स्वयं को समझने और समझाने, मानसिक छवियां बनाने, निरीक्षण करने, वर्गीकृत करने, आविष्कार करने, दूसरों के साथ संवाद करने या यहां तक कि करने की क्षमता
गति के माध्यम से स्वयं को अभिव्यक्त करना, लय और ध्वनि जगत के प्रति संवेदनशील होना। फ़िल्में बच्चों को अपनी भावनाओं को पहचानने और दूसरों की भावनाओं को समझने के लिए भी आमंत्रित करती हैं।
प्रत्येक फिल्म में कुछ प्रश्न सामान्य होते हैं; कभी-कभी वयस्कों के लिए स्पष्ट हो जाते हैं, जरूरी नहीं कि वे स्वाभाविक हों और बच्चों के साथ प्रत्येक बार देखना स्वाभाविक ही होगा
ऐसे प्रश्न पूछने का अवसर जो आलोचनात्मक सोच विकसित करने और रुचि विकसित करने की सजगता बन जाएंगे।

**प्रत्येक फिल्म में कई गतिविधियाँ भी सामान्य होती हैं। "टूलबॉक्स" प्राथमिक विद्यालय के सभी पाठों में सेवा प्रदान करने वाली गतिविधियों की एक सूची प्रदान करता है।**

### फ्रेंच (और या विदेशी भाषाएँ)

#### समझें और लोगों को समझाएं

1 2 3 **लेखक और प्रोडक्शन टीम की पहचान करें**
परिदृश्य, निर्देशन, एनिमेशन, संगीत...

1 2 3 **विचार-मंथन**
विद्यार्थियों ने क्या याद रखा, उन्होंने क्या समझा या क्या नहीं समझा, उन्होंने क्या महसूस किया...

1 2 3 **कहानी मौखिक या लिखित रूप से बताएं**
कुछ वाक्यों में, फिर एक वाक्य में यथासंभव संक्षिप्त में।

1 2 3 **फिल्म के तत्वों को पहचानें, नाम दें (शब्दावली) और उनका वर्णन करें**
वस्तुएँ, स्थान, आकार, रंग, ध्वनियाँ... पात्रों (चित्र) और फिल्म में उनकी भूमिका का वर्णन करें।

1 2 3 **फिल्म को याद रखने में सक्षम होना**
देखने के कुछ दिन बाद. (संगीत विस्तार: संगीत अंशों का उपयोग करके दृश्यों को याद रखें)।

1 2 3 **वस्तुओं के बीच संबंधों और स्थितियों को पहचानें**
स्थान के क्रियाविशेषण, उधर, नीचे, अंदर... मौखिक और/या लिखित (दृश्य कला के विस्तार)।

1 2 3 **पात्रों को पहचानें, नाम दें और उनके कार्यों का वर्णन करें**
क्रियाओं की एक सूची बनाएं जो क्रियाओं का वर्णन करती हों।

1 2 3 **कल्पना और वास्तविकता के बीच अंतर करें**
क्या यह कल्पना है, कहानी है, वास्तविकता से प्रेरित कोई प्रसंग है? क्या यह एक सपना है? क्या यह प्रशंसनीय है?

1 2 3 **फिल्म के प्रमुख तत्वों को पहचानें**
फिल्म को समझने के लिए आवश्यक पात्र, वस्तुएँ।

1 2 3 **फिल्म के दृश्यों, प्रमुख क्षणों को पहचानें**
कितने दृश्य? यह एक महत्वपूर्ण क्षण क्यों है?

1 2 3 **संकेतक, अस्थायी और स्थानिक बेंचमार्क की पहचान करें।**
कब ? कितनी देर ? या ? अंतरिक्ष में पात्रों की स्थिति.

1 2 3 **दृष्टिकोण बदलें**
कहानी को कई पात्रों के दृष्टिकोण से बताएं।

1 2 3 **फ़िल्म और वास्तविक दुनिया की तुलना**
वास्तविकता में एक वस्तु (5 इंद्रियाँ) और एक फिल्म (जीवित विश्व विस्तार) में।

1 2 3 **फ़िल्म के एक पात्र का वर्णन करें**
शारीरिक और मनोवैज्ञानिक रूप से.

1 2 3 **फिल्म के मूड का वर्णन करें**
माहौल, वातावरण क्या है?

1 2 3 **फ़िल्मों को वर्गीकृत करें (दृश्य ब्रह्मांड, कहानियाँ, आदि)**
कई फिल्में देखने के बाद.

1 2 3 **कहानी का समय और स्थान पहचानें**
ऐतिहासिक, कालातीत, काल्पनिक?

1 2 3 **फिल्म के संदेशों को पहचानें**
वाद-विवाद और छोटी दार्शनिक कार्यशालाएँ।

1 2 3 **फिल्म के लेखक की मंशा को समझना**
लेखक का प्रमुख इरादा और उसके मुख्य तर्क।

1 2 3 **कई फिल्मों की तुलना करें**
शैलियाँ, दृश्य और ध्वनि ब्रह्मांड, कथा रूप, भाषण के अलंकार, पात्र, फिल्म की लय...

1 2 3 **बच्चे स्कूल के बाहर क्या देखते हैं, इस पर बहस**
पसंदीदा फिल्में? श्रृंखला, फीचर फिल्में, वृत्तचित्र फिल्में, टीवी कार्यक्रम....

#### व्यक्तिगत या सामूहिक रूप से बनाएं

1 2 3 **एक नये शीर्षक की कल्पना करें**
प्रस्तावित शीर्षकों की तुलना करें और विकल्प स्पष्ट करें (प्लास्टिक कला विस्तार: फिल्म पोस्टर)।

1 2 3 **फिल्म के संवादों की कल्पना कीजिए**
फिर फिल्म देखते हुए पढ़ें.

1 2 3 **फ़िल्म के चित्रों से एक किताब बनाएं (बच्चे वर्णनकर्ता)**
वर्णनकर्ता की पसंद स्पष्ट करें: पहले या तीसरे व्यक्ति में बताएं, वर्तमान में या अतीत में...

1 2 3 **फ़िल्म के फुटेज से मूवी स्टोरीबोर्ड बनाएं**
एक कैप्शन जोड़िये। 9 से 12 वर्ष की आयु के लिए कैमरा मूवमेंट निर्दिष्ट करें (दृश्य कला विस्तार)।

1 2 3 **एक नया चरित्र बनाएँ**
एक ऐसा किरदार जो इतिहास में अपनी जगह बनाएगा. मानव, पशु, वस्तु या अमूर्त... (मानवीकरण)।

1 2 3 **एक शुरुआत और अंत की कल्पना करें**
फिल्म से पहले एक शुरुआत, एक नया अंत या फ़िल्म की निरंतरता। दो अलग-अलग अंत...

1 2 3 **फ़िल्म का एक क्षण या एक तत्व बदलें और नई कहानी की कल्पना करें**
फिल्म का एक प्रमुख तत्व या एक द्वितीयक तत्व। अगर फिल्म में कोई निर्जीव चीज़ सजीव हो जाए तो क्या होगा?

1 2 3 **मूवी टाइमलाइन को फिर से बनाएं**
अव्यवस्थित वाक्यों से (फिल्म से छवियों के साथ प्लास्टिक कला विस्तार)।

#### अपनी राय और भावनाएं व्यक्त करें

1 2 3 **फ़िल्म के बारे में व्यक्तिगत राय व्यक्त करें**
दृष्टिकोण, समानताएँ। अपनी राय का बचाव करें. मैं थोड़ा, बहुत, सिद्धत से प्यार क्यों करता हूँ...?

1 2 3 **व्यक्तिगत अनुभवों से तुलना करें**
क्या फिल्म आपको किसी निजी अनुभव की याद दिलाती है?

1 2 3 **अपनी भावनाओं को पहचानें और दूसरों की भावनाओं को समझें**
अपनी भावनाओं को पहचानें और व्यक्त करें। कक्षा संवाद. भावनाओं की शब्दावली देखें.

### प्लास्टिक कला

#### स्वयं को पहचानें और कला के प्रति संवेदनशील बनें

1 2 3 **फिल्म की दृश्य दुनिया का विश्लेषण करें**
कला का इतिहास, कलात्मक आन्दोलन... विभिन्न कलात्मक अभिव्यक्तियों की खोज और तुलना।

1 2 3 **प्रतिनिधित्व के अन्य रूपों के साथ तुलना करें**
उदाहरण के लिए कला के इतिहास में एक सेब (दुनिया की एक दृष्टि के रूप में कलात्मक अभिव्यक्ति)।

1 2 3 **संदर्भों को पहचानें**
सिनेमैटोग्राफिक, साहित्यिक, चित्रात्मक कार्यों से तुलना करें...

#### प्रयोग करें और बनाएं

1 2 3 **सजावट की एक योजना बनाएं, स्थान का प्रतिनिधित्व करें**
मुख्य तत्व, पात्रों की यात्राएँ...

1 2 3 **किसी पात्र या वस्तु का प्रतिनिधित्व करें**
फिर ड्राइंग और वॉल्यूम (मॉडलिंग क्ले) में तुलना करें।

1 2 3 **फ्रेमिंग के साथ प्रयोग करें**
एक कैमरे के साथ. क्लोज़-अप, ऑफ-कैमरा... फ़ाइल देखें: सिनेमा शब्दकोष।

1 2 3 **कक्षा में एक फिल्म या एनीमेशन बनाएं**
कैमरा (स्टॉप मोशन), वीडियो कैमरा या टैबलेट। थौमेट्रोप या क्लिपबुक बनाएं।

1 2 3 **एक कहानी बनाएं (फिल्म देखने से पहले)**
फिल्म की 2 या 3 छवियों पर आधारित एक कहानी की कल्पना करें, फिर तुरंत छवियाँ बनाएं।

1 2 3 **एक मूवी पोस्टर बनाएं**
तत्वों का चयन, लेआउट (फ्रेंच एक्सटेंशन या विदेशी भाषाएँ, शीर्षक की कल्पना करें)।

#### उपयुक्त सिनेमैटोग्राफ़िक तकनीक

1 2 3 **स्टेजिंग तकनीकों को पहचानें**
फ्लैशबैक और अन्य कथा उपकरण।

1 2 3 **सिनेमाई शब्दावली का प्रयोग करें**
फ़ाइल देखें: सिनेमा शब्दावली।

1 2 3 **फ़िल्म के लिए एक स्टोरीबोर्ड बनाएं**
फिल्म की छवियों (फ्रेंच एक्सटेंशन या विदेशी भाषाओं) से शब्दचित्र बनाएं।

1 2 3 **अभिव्यक्ति के अन्य रूपों से तुलना करें**
उपन्यास, कविता, कॉमिक स्ट्रिप, पेंटिंग, मूर्तिकला, चिएटर, डॉक्यूमेंट्री फिल्म, विज्ञापन...

1 2 3 **एनीमेशन तकनीकों को पहचानें**
हाथ से चित्र बनाना, गति रोकना, कंप्यूटर।

1 2 3 **नए पेशे खोजें**
पटकथा लेखक, निर्देशक, एनिमेटर, निर्माता, साउंड इंजीनियर... फ़ाइल देखें: सिनेमा पेशे।

### संगीत

#### ध्वनि और संगीत की भूमिका

1 2 3 **ध्वनि तत्वों का वर्णन एवं तुलना करें**
समानताएं और अंतर पहचानें.

1 2 3 **संगीत की भूमिका को समझना**
मंचन और छवियों के साथ संबंध. फिल्म के बिना साउंडट्रैक. विभिन्न संगीत के साथ निकालें.

1 2 3 **फिल्म का संगीत गाएं**
अकेले या गायक मंडली में, वाद्य यंत्रों के साथ या उसके बिना।

1 2 3 **फ़िल्म से ध्वनि प्रभाव का अनुकरण करें**
हाथ, मुँह, मुड़े-तुड़े कागज जैसे सरल साधन...

1 2 3 **फ़िल्म के लिए संगीत और/या ध्वनि प्रभाव तैयार करें**
सरल साधन, आवाज, हाथ या संगीत वाद्ययंत्र... फिल्म पर पड़ने वाले प्रभावों को समझें।

### ईपीएस

#### बॉडी लैंग्वेज बनाएं

1 2 3 **पुनः चलाना, किसी फिल्म के एक दृश्य को पुनः प्रस्तुत करना**
संवाद और दृश्यावली. नाट्य नाटक, माइम। मुद्राओं, चेहरे के भावों का अनुकरण करें।

1 2 3 **अपने शरीर के साथ गतिविधियों को पुनः प्रस्तुत करें**
पात्रों, पेड़ों, बादलों, अमूर्त आकृतियों की गति...

1 2 3 **अन्य विद्यार्थियों से अनुमान लगाने को कहें**
फिल्म के किसी पात्र या तत्व, मुद्राओं, चेहरे के भावों का अनुकरण करें और लोगों को अनुमान लगाने पर मजबूर करें।

### गणित

#### छोटों के लिए गणित

1 2 3 **थोड़ा बीजगणित**
किसी फिल्म के पात्रों या तत्वों को गिनें। कितनी बार...

1 2 3 **थोड़ी ज्यामिति**
ज्यामितीय आकृतियों को पहचानें और बनाएं।

1 2 3 **3 आयामों में स्थान**
फिल्म के स्थानों के आसपास अपना रास्ता खोजें। अस्थायी आयाम जोड़ें. वस्तु और स्थान के बीच संबंध.