"ເດັກນ້ອຍສາມາດປະສົບກັບການພັດທະນາທີ່ສົມດູນຖ້າປັນຍາຂອງລາວ
ສົມເຫດສົມຜົນ ແລະສະຕິປັນຍາທີ່ລະອຽດອ່ອນແມ່ນໄດ້ຮັບການພັດທະນາຢ່າງກົມກຽວ ແລະສົມສ່ວນ. "

ແຜນການສິລະປະແລະວັດທະນະທຳທີ່ໂຮງຮຽນ, ສູນເອກະສານການສຶກສາແຫ່ງຊາດ, 2001

ຄຳຖາມກ່ຽວກັບຮູບເງົາ / ກິດຈະກຳການສຶກສາ

ການຄົ້ນພົບຮູບເງົາກັບເດັກນ້ອຍແມ່ນປະສົບການທີ່ເປັນເອກະລັກ; ມ່ວນ, ມັນອະນຸຍາດໃຫ້ທ່ານເຮັດວຽກກ່ຽວກັບທັກສະເປົ້າຫມາຍທັງຫມົດຂອງໂຄງການໂຮງຮຽນໃນຫ້ອງຮຽນແລະເພື່ອພັດທະນາ
ຄວາມສາມາດທີ່ຫຼາກຫຼາຍ. ຄວາມສາມາດທີ່ຈະເຂົ້າໃຈແລະເຮັດໃຫ້ຕົນເອງເຂົ້າໃຈ, ການສ້າງຮູບພາບຈິດໃຈ, ການສັງເກດ, ຈັດປະເພດ, invention, ການສື່ສານກັບຄົນອື່ນຫຼືແມ້ກະທັ້ງການ.
ສະແດງຕົວທ່ານເອງໂດຍຜ່ານການເຄື່ອນໄຫວ, ມີຄວາມອ່ອນໄຫວຕໍ່ກັບຈັງຫວະແລະໂລກສຽງ. ຮູບເງົາຍັງເຊື້ອເຊີນເດັກນ້ອຍໃຫ້ຮັບຮູ້ຄວາມຮູ້ສຶກຂອງເຂົາເຈົ້າແລະເຂົ້າໃຈຄວາມຮູ້ສຶກຂອງຄົນອື່ນ.
ຄຳຖາມທີ່ແນ່ນອນແມ່ນເປັນເລື່ອງທົ່ວໄປຂອງແຕ່ລະຮູບເງົາ; ບາງຄັ້ງກາຍເປັນທີ່ຊັດເຈນສໍາລັບຜູ້ໃຫຍ່, ພວກເຂົາບໍ່ຈໍາເປັນຕ້ອງເປັນທໍາມະຊາດແລະການເບິ່ງແຕ່ລະຄົນກັບເດັກນ້ອຍ
ໂອກາດທີ່ຈະຖາມຄໍາຖາມທີ່ຈະກາຍເປັນການສະທ້ອນເພື່ອປະຕິບັດແນວຄິດທີ່ສໍາຄັນແລະພັດທະນາລົດຊາດ.

ກິດຈະກຳຫຼາຍຢ່າງກໍ່ເປັນເລື່ອງທຳມະດາຂອງຮູບເງົາແຕ່ລະຄົນ. "ກ່ອງເຄື່ອງມື" ສະເໜີລາຍການກິດຈະກຳຮັບໃຊ້ບົດຮຽນໃນໂຮງຮຽນປະຖົມທັງໝົດ.

ພາສາຝຣັ່ງ (ແລະຫຼືພາສາຕ່າງປະເທດ)

ເຂົ້າໃຈແລະເຮັດໃຫ້ປະຊາຊົນເຂົ້າໃຈ

- ກຳນົດຜູ້ຮຽນແລະທິນງານການຜະລິດ
  ສະຖານະການ, ທິດທາງ, ພາບເຄື່ອນໄຫວ, ຕົ້ນຕໍ ...
- ລະດົມສະເພງ
  ສິ່ງທີ່ເຮົາສຶກສາໄດ້ເກັບຮັກສາໄວ້, ສິ່ງທີ່ເຮົາເຂົ້າເຂົ້າໃຈຫຼືບໍ່ເຂົ້າໃຈ, ສິ່ງທີ່ເຮົາຈື່ຫຼືສົງໄວ ...
- ບອກເລື່ອງປາກເປົ່າຫຼືຂຽນ
  ໂຜສອງສາມປະໂຫຍກຫຼັງຈາກນັ້ນໃນປະໂຫຍກນີ້ສັ້ນຕໍ່ທີ່ເປັນໄປໄດ້.
- ກຳນົດ, ຊໍ (Vocabulary) ແລະອະທິບາຍອົງປະກອບຂອງຮູບເງົາ
  ວັດຖຸ, ສະຖານທີ່, ຮູບຮ່າງ, ສີ, ສຽງ ... ອະທິບາຍລັກສະນະ (ຮູບຕົນ) ແລະວັດຜາດຂອງຮ່າງຈິ້ນໃນຮູບເງົາ.
- ສາມາດຈື່ຮູບເງົາໄດ້
  ສອງສາມນາທີຫຼັງຈາກນຶ່ງ, (ການສະທ້ອນ)ການຕິດຕໍ່: ຈື່ຄໍາ scenes ໂດຍໃຊ້ສານສະກັດຈາກຕົນຕໍ.
- ກຳນົດຄວາມສຳພັນແລະຕຳແໜ່ງລະຫວ່າງວັດຖຸ
  Adverbs of place, over there, underneath, inside... ປ່າກ ແລະ/ຫຼື ຂຽນ (ສ່ວນສະຫຍາຍຂອງສິລະປະສາຍຕາ).
- ກຳນົດ, ຊໍ່ແລະອະທິບາຍການກະທຳຂອງຕົວອັກສອນ
  ສ້າງບັນຊີລາຍຊື່ຂອງຄໍາທີ່ເລີຍທີ່ອະທິບາຍການກະທຳ.
- ຄວາມແຕກຕ່າງລະຫວ່າງ fiction ແລະຄວາມເປັນຈິງ
  ມັນເປັນເລື່ອງນິຍາຍ, ນິທານ, ບໍ່ຄືກັນທີ່ໄດ້ຮັບການດົນໃຈຈາກຄວາມເປັນຈິງ? ນີ້ແມ່ນຄວາມເປັນຈິງ? ຫຼືແມ່ນຄວາມເປັນຈິງ? ຫຼັນນີ້ເປັນໄປໄດ້ບໍ?
- ກຳນົດອົງປະກອບທີ່ສຳຄັນຂອງຮູບເງົາ
  ລັກສະນະ, ວັດຖຸທີ່ສຳຄັນເປັນເພື່ອເຂົ້າໃຈຮູບເງົາ.
- ກຳນົດ scenes, ຊ່ວງເວລາທີ່ສຳຄັນຂອງຮູບເງົາ
  ມີຈັກສາກ? ເປັນຫຍັງມີຮຶ້ງເປັນຊ່ວງເວລາສຳຄັນ?
- ກຳນົດຕົວຊີ້ວັດ, ມາດຕະຖານທາງໂລກແລະທາງກວ້າງຂອງພື້ນ.
  ເມື່ອໃດ? ດົນປານໃດ? ຫຼື ? ຕຳແໜ່ງຂອງລັກສະນະໃນຊຸ່ງ.
- ການປ່ຽນແປງທັດສະນະ
  ບອກເລື່ອງຈາກທັດສະນະຂອງລັກສະນະສຸພາຕົວ.
- ການປຽບທຽບຮູບເງົາແລະໂລກທີ່ແທ້ຈິງ
  ວັດຖຸໃນຄວາມເປັນຈິງ (ຄວາມຮູ້ສຶກ 5) ແລະໃນຮູບເງົາ (ການສະທ້ອນໂລກດ້ານຫຼັງຊີວິດ).
- ອະທິບາຍລັກສະນະຈາກຮູບເງົາ
  ທາງກາຍ ແລະ ທາງຈິດໃຈ.
- ອະທິບາຍອາລົມຂອງຮູບເງົາ
  ບັນຍາກາດ, ບັນຍາກາດແມ່ນຫຍັງ?
- ຈັດປະເພດຮູບເງົາ (ວິຈິວ, ເລື່ອງ, ແລະອື່ນໆ)
  ຕິດຕາມເບິ່ງຮູບເງົາຫຼາຍໆເລື່ອງ.
- ກຳນົດເວລາແລະສະຖານທີ່ຂອງເລື່ອງ
  ປະຫວັດສາດ, ບ່ໍມີເວລາ, ຈິນຕະນາການ?
- ກຳນົດຂໍ້ຄວາມຂອງຮູບເງົາໄດ້
  ການຕໍ່ວ່າທີ່ ແລະການປະຕິບັດຊະຍາແຫ່ງຄວາມດ້ວຍ.
- ເຂົ້າໃຈຄວາມຕັ້ງໃຈຂອງຜູ້ຮຽນຮູບເງົາ
  ຄວາມຕັ້ງໃຈຕົ້ນຂອງຜູ້ຮຽນແລະການໂຕ້ຖຽງຕົ້ນຕໍຂອງເຂົາ.
- ປຽບທຽບຮູບເງົາຫຼາຍເລື່ອງ
  ປະເພດ, ຈັກກະວານພາບແລະສຽງ, ຮູບແບບການປັບທຽບ, ຕົວເລກຂອງຕໍ່ເວ້ົາ, ລັກສະນະ, ຈັງຫວະຂອງຮູບເງົາ ...
- ການໂຕ້ວາທີກ່ຽວກັບສິ່ງທີ່ເດັກນ້ອຍເບິ່ງຢູ່ນອກໂຮງຮຽນ
  ຮູບເງົາທີ່ມັກ? ຊື່ຮ້ ຮູບເງົາເລື່ອງ, ຮູບເງົາສະຫຍະຕະຕິ, ລາຍການໂທລະພາບ....

ສ້າງສ່ວນບຸກຄົນຫຼືລວມ

- ຈິນຕະນາການສ້າງຂຶ້ນໃໝ່
  ປຽບທຽບຕົວໂຈ້ທີ່ສະເໜີແລະອະທິບາຍທາງເລືອກ (ການສະທ້ອນສິລະປະພາດສະຕິກ: ໂປສເຕີໃນຮູບເງົາ).
- ຈິນຕະນາການຄົນທະນາຂອງຮູບເງົາ
  ຈາກນ້ຳສ່ຳນ້ຳລະຫຼີ່ເບິ່ງຮູບເງົາ.
- ສ້າງປຶ້ມທີ່ມີຮູບພາບຈາກຮູບເງົາ (ຜູ້ນ້ອຍເດັກນ້ອຍ)
  ອະທິບາຍທາງເລືອກຂອງຜູ້ເປັນຫຍາ: ບອກໃນທຸກຄົນທ່ານ້ຳຫ້ຳຫຼືຫຼືສ່ຳ, ໃນປັດຈຸບັນຫຼືອະດີດ ...
- ສ້າງ storyboard ຮູບເງົາຈາກ footage ຈາກຮູບເງົາ
  ເພີ່ມຄຳປັນຍາ, ຂະບຸການເຄື່ອນໄຫວຂອງກ້ອງ(ກ່ຽວຮູບສ້ຳລັບສຸ 9 ສ 12 D (ການຂະຫຍາຍສິລະປະພາບ).
- ສ້າງລັກສະນະໃໝ່
  ລັກສະນະຜູ້ສ້ຳຂະຫຍາຍຖານທີ່ຂອງຕົນໃນປະຫວັດສາດ, ມະນຸດ, ສັດ, ວັດຖຸ ຫຼື ສິ່ງມີຕົວຕົນ... (ບຸກຄົນ).
- ຈິນຕະນາການຈຸດເລີ່ມຕົ້ນ ແລະຈຸດສິ້ນສຸດ
  ການເລີ່ມຕົ້ນກ່ອນຮູບເງົາ, ການສິ້ນສຸດໃໝ່ຫຼືການສືບຕໍ່ຂອງຮູບເງົາ, ສອງຕອນຄ້ຳຍທີ່ແຕກຕ່າງກັນ ...
- ປ່ຽນຊ່ວງເວລາ ຫຼືຍ້ົງປະກອບຂອງຮູບເງົາ ແລະຈິນຕະນາການເລື່ອງໃໝ່
  ຍ້ົງປະກອບທີ່ສ້ຳຄັນຂອງຮູບເງົາຫຼືຍ້ົງປະກອບທີ່ສ້ຽ, ຈະເປັນແນວໃດຖ້ຳສິ່ງທີ່ບໍ່ມີຊີວິດໃນຮູບເງົາມາເຖິງຊີວິດ?
- ສ້າງຫນ່ວຍຮູບເງົາຄືນໃໝ່
  ຈາກປ່ໂທຍກຄົ້ນເປັນລະບຽບ (ການສະທ້ອນສິລະປະພາດສະຕິກທີ່ມີຮູບພາບຈາກຮູບເງົາ).

ສະແດງຄວາມຄິດເຫັນແລະອາລົມຂອງທ່ານ

- ສະແດງຄວາມຄິດເຫັນສ່ວນຕົວກ່ຽວກັບຮູບເງົາ
  ຈຸດທີ່ເສດ, ການຍົວະຍັນ. ປ້ອງກັນຄວາມຄິດເຫັນຂອງຕົ້ວ. ເປັນຫຍັງສ້ຳພະເຈ້ົ້ຮັກພຽງເລັກນ້ອຍ, ຫຼາຍ, passionately ...?
- ປຽບທຽບກັບປະສົບການສ່ວນຕົວ
  ຮູບເງົາໄດ້ເຕືອນຄ້ຳກ່ຽວກັບປະສົບການສ່ວນຕົວບໍ?
- ຮັບຮູ້ຄວາມຮູ້ສຶກຂອງເຈ້ົ້ແລະເຂົ້າໃຈຄວາມຮູ້ສຶກຂອງຄົນອື່ນ
  ກຳນົດແລະສະແດງຄວາມຮູ້ສຶກຂອງທ່ານ. ການສື່ນສະບາຍໃນສ້ຳຂຽນ, ເບິ່ງກ່ຳສົນຂອງຫຼາຍ.

ສິລະປະພາດສະຕິກ

ກຳນົດຕົວເອງແລະມີຄວາມອ່ອນໄຫວກັບສິລະປະ

- ວິເຄາະໂລກສາຍຕາຂອງຮູບເງົາ
  ປະຫວັດສາດການເຄື່ອນໄຫວສິລະປະ ... ການຕົ້ນພົບການສະແດງອອກສິລະປະຕ່າງໆແລະການປ່ຽນແປງ.
- ປຽບທຽບກັບຮູບແບບການເປັນຕົວແທນອື່ນໆ
  ຕົວຢ່າງຊ້ຳ: ສານກໍ່ເປັນປະຫວັດສາດສິລະປະ (ການສະແດງສິລະປະເປັນວິໄສທັດຂອງໂລກ).
- ກຳນົດການອ້າງອີງ
  ສົມທຽບກັບຮູບເງົາ, ວັນນະຄະດີ, ຮູບພາບ ...

ທົດລອງແລະສ້າງ

- ເຮັດໃຫ້ແຜນການອອກແບບ, ເປັນຕົວແທນຂອງຊຸ່່ອງ
  ຍ້ົງປະກອບຕົ້ນຕໍ, ການເຄື່ອນໄຫວຂອງລັກສະນະ ...
- ເປັນຕົວແທນຂອງລັກສະນະຫຼືວັດຖຸ
  ໃນການແຕ້ມຮູບແລະໃນປະລິມານ (ການສ້ຳແບບສ່ຳລອງຕົ້ນເຜົ່ົ) ຫຼືງ່ຽກລົ້ນປ່ຽນທຽນ.
- ເຕົ້ລອງກັບກອບ
  ດ້ວຍກ້ອງກ່ຳຮູບ. ໂຜສໂກ້, ກ້ອງສອກ... ເບິ່ງໄຟລ໌: the cinema lexicon.
- ສ້າງຮູບເງົາ ຫຼືອະນິເມຊັນໃນຫ້ອງຮຽນ
  ກ້ອງກ່ຳຮູບ (ຊຸ່ດການເຄື່ອນໄຫວ), ກ້ອງກ່ຳຮູບວິດີໂອ ຫຼືແຟ້ມລັດ. ເຮັດເປັນ thaumatrope ຫຼື flipbook.
- ສ້າງເລື່ອງ (ກ່ອນເບິ່ງຮູບເງົາ)
  ຈິນຕະນາການເລື່ອງທີ່ສ້ຳໄ2 ຫຼື 3 ຮູບຈາກຮູບເງົາຫລັ້ນເຕ້ົ່ນຮູບທີ່ຂາດຫາຍໄປ.
- ສ້າງໂປສເຕີຮູບເງົາ
  ການເລືອກຄົງ່ປະກອບ, ຮູບແບບ (ນານສະຖານທ່ຽ)ຫຼືແສງຕ່າງປະເທດ, ຈິນຕະນາການ(ຕົວຂໍ້).

ເຕັກນິກການ cinematographic ທີ່ເຫມາະສົມ

- ກຳນົດເຕັກນິກຂັ້ນຕອນ
  Flashback ແລະເຄື່ອງມືການພັນຍາອື່ນໆ.
- ໃຊ້ຄຳສັບ cinematic
  ເບິ່ງໄຟລ໌: ຄຳສັບກ່ຽວກັບຮູບເງົາ.
- ສ້າງ storyboard ສຳລັບຮູບເງົາ
  ແຕ້ມ vignettes ຈາກຮູບຂອງຮູບເງົາ (ນານສະຖານທ່ຽ)ຫຼືແສງຕ່າງປະເທດ).
- ປຽບທຽບກັບຮູບແບບການສະແດງອອກອື່ນໆ
  ນະວະນິຍາຍ, ນິດກະວີ, ການຸ, ຮູບແຕ້ມ, ປະຕິມາກຳ, ລະຄອນ, ຮູບເງົາເອກະສານ, ການໂຄສະນາ ...
- ກຳນົດເຕັກນິກການເຄື່ອນໄຫວ
  ນິເຕ້ມ, ຊຸດການເຄື່ອນໄຫວ, ຄອນນິວເຕ້ີ.
- ຄົ້ນພົບອາຊີບໃໝ່
  Screenwriter, ຜູ້ຜ່ຳນວຍການ, animator, ຜູ້ມະລິດ, sound engineer ... ເບິ່ງໄຟລ໌: ອາຊີບ cinema.

ດົນຕີ

ບົດບາດຂອງສຽງແລະດົນຕີ

- ອະທິບາຍ ແລະປຽບທຽບອົງປະກອບສຽງ
  ກຳນົດຄວາມຫ້ຳຍາຍຫ້ຳຄ້ົນແລະຄວາມແຕກຕ່າງ.
- ເຂົ້າໃຈບົດບາດຂອງດົນຕີ
  ຄວາມສ້ຳພັນກັບຂັ້ນຕອນແລະຮູບພາບ. Soundtrack ໂດຍບໍ່ມີຮູບເງົາ. ສະກັດດ້ວຍດົນຕີທີ່ແຕກຕ່າງກັນ.
- ຮ້ອງເພງຈາກຮູບເງົາ
  ຜູ້ຜ່ຽກຽ ຫຼືຜູ້ໃນວົງດົນຕີ, ມີຫຼືບ່ໍ່ມີເຄື່ອງມື.
- ຮຽນແບບຜ່ົນກະທົບສຽງຈາກຮູບເງົາ
  ຄວາມສ້ຳພັນຫ່ຽ(ໆ)ໆ ກີ, ປາກ, ເຄ່ືອຕ່ໍ...
- ແຕ່ງເພງ ແລະ/ຫຼືເອົາເຟັກສຽງສ້ຳລັບຮູບເງົາ
  ໜ່ວຍຄວາມວ່ຳງ່ຫ່ວຕາຍ, ສຽງ, ມີຫຼືເຄື່ອງດົນຕີ ... ເຂົ້າໃຈຄືຜົນຂອງຮູບເງົາໄດ້.

EPS

ສ້າງພາສາຮ່ວ່ກາຍ

- Replay, ຜະລິດຄືນ scene ຈາກຮູບເງົາ
  ການຕົ້ນຕະປາ ແລະພຸມສືນກຸ່ນ. ການຫຼິ້ນລະຄອນ, mime. ຮຽນແບບທ່ຳທາງ, ການສະແດງອອກທາງສ່ຳ.
- ສືບພັນການເຄື່ອນໄຫວກັບຮ່ວ່ກາຍຂອງທ່ານ
  ການເຄື່ອນໄຫວຂອງລັກສະນະ, ຕົ້ນໄມ້, ສັດ, ຮູບຮ່ວ່ງທີ່ບໍ່ມີຕົ້ວຕົ້ນ ...
- ໃຫ້ນັກຮຽນຄົ້ນອື່ນເດ້ົາ
  ຮຽນແບບລັກສະນະ ຫຼື ອົງປະກອບຈາກຮູບເງົາ, ທ່ຳທາງ, ການສະແດງອອກທາງສ່ຳ ແລະ ເຮັດໃຫ້ຄົ້ນຄວ້ວ.

ລະນິດສາດ

ຄະນິດສາດສຳລັບເດັກນ້ອຍ

- ພິດຊະຄະນິດເລັກນ້ອຍ
  ນັບຕົ້ວຂະຫຍາ ຫຼືອົງປະກອບຂອງຮູບເງົາ. ຈ້ຳນວນເສ້ົ...
- ເລຂາຄະນິດເລັກນ້ອຍ
  ກຳນົດແລະແຕ້ມຮູບເລຂາຄະນິດ.
- ຊຸ່່ອງໃນ 3 ມິຕິ
  ຊອກຫາວິທີການຂອງຕ່ຳແໜ່ງໃນຕົ້ວສະຖານທີ່ຂອງຮູບເງົາໄດ້. ເພີ່ມມິຕິຊຸ້່ວທາ. ຄວາມສ້ຳພັນລະຫວ່ຳງວັດຖຸ ແລະຫ້ວ:ກາດ.