შესავალი

ასოციაცია „Films pour enfants"-ის მიერ შემოთავაზებული მოკლემეტრაჟიანი ფილმები საგანმანათლებლო ინსტრუმენტია;
მათ ყურებას სასურველია ახლდეს ზრდასრული, ორივე ფილმის გადაღებამდე
შეძლოს ბავშვისთვის წარდგენა წინასწარ, მაგრამ ასევე ნახვის შემდეგ უკუკავშირის მიწოდება
მის გრძნობებზე, მის კითხვებზე, მის რეაქციებზე.

შერჩევის ბადე

შერჩევის ბადე წარმოგიდგენთ კრიტერიუმებს, რომლებსაც იყენებს ასოციაცია „Films pour enfants" ასაკის დასადგენად, რომლის ქვემოთაც გარკვეული ფილმები არ იქნება შესაფერისი ელემენტები, რომლებმაც შეიძლება ზიანი მიაყენოს ბავშვის განვითარებას ან წონასწორობას. ბადე ასევე საშუალებას აძლევს თითოეულ ზრდასრულს გადაწყვიტოს, აჩვენოს თუ არა ფილმი.

მაყურებელთა ასაკი	0-3	3-6	6-9	9-12	12-16	16-18
ყურების დრო						
მოკლემეტრაჟიანი ფილმები (20 წუთზე ნაკლები)						
სამუალო სიგრძის ფილმები (20 წუთზე მეტი)						
მხატვრული ფილმები (60 წუთზე მეტი)			(1)			
სუბტიტრები						
ორიგინალური ვერსია სუბტიტრებით VOST				(2)		
თემა						
რამდენიმე თემა			(3)			
რთული თემები				(4)		
შეტყობინება						
რთული შეტყობინებები				(4)		
შეცდომაში შემყვანი შეტყობინებები (5)						
დადგმა						
რთული დადგმა დ.ა/ან მონტაჟი (6)						
არაწრფივი თხრობა (7)						
პერსონაჟები						
რთული როლი დ.ა/ან ფსიქოლოგია (8)						
ვიზუალური სამყარო და ესთეტიკა						
არაადაპტირებული ვიზუალური სამყარო (9)						
ხმის სამყარო						
ძალადობრივი, შემაშფოთებელი, ჰიპნოტური სამყარო (10)						
შიში						
ზოგადი შინაარსი (11)						
პირდაპირ ან არაპროგნოზირებადი წარმოდგენა (12)						
შფოთვა						
ზოგადი შინაარსი (13)						
ძალადობა						
რეალისტური წარმოდგენები (14)						
არარეალური წარმოდგენები (15)						
ძალადობა არ ჩანს, მაგრამ შემოთავაზებულია (16)						
სიშიშვლე						
ადამიანის ან ანთროპომორფული პერსონაჟები						
არაადამიანური პერსონაჟები						
იარაღი						
რეალობისგან მომშორებული იარაღი						
რეალისტური იარაღი						
ზრდასრულთა სცენები						
სექსუალობა						(17)
სიკვდილი (18)						
ნარკოტიკები/ალკოჰოლი						
აზარტული თამაშები						
დისკრიმინაცია (19)						
ვულგარულობა						
ვულგარული სცენები (20)						

შენიშვნები

(1) ზოგადად რომ ვთქვათ, 12 წლამდე 20 წუთზე მეტი ნახვის დრო არ არის რეკომენდებულია. თუ ბავშვი დიდხანს უყურებს, მას შეიძლება გაუჭირდეს გაგება, მისი ყურადღება შემცირდებოდა. ამიტომ რეკომენდირებულია მხარდაჭერა მხატვრული ფილმის ყურებისას.

(2) არ არის VOST, თუ სიუჟეტი მოითხოვს დიალოგების კარგად გაგებას, რათა თავიდან იქნას აცილებული შესაძლო ბავშვის მფლობა.

(3) იშვიათია, რომ ფილმი არ ეხებოდეს რამდენიმე თემას მათი ქსოვისა და მრავლისმეტყველების "მისაღები" ხარისხით. დამოკიდებულია იმაზე, თუ რამდენად ნათელი და აშკარაა მთავარი თემა.

(4) სირთულის ხარისხი დამოკიდებულია ბავშვების გაგების დონეზე, რომლებმაც უნდა აღიქვან ის შეტყობინების ბუნება და მნიშვნელობა. ფილმი ზრდასრულის თანხლებით.

(5) მაგალითად, შეტყობინებები, რომლებიც ვარყოფენ ისტორიულ ფაქტებს. ოყავით ფრთხილად, ყველა შეცდომაში შემყვანი შეტყობინება უნდა იყოს თან ახლავს დრო კრიტიკული ანალიზისთვის და განიხილება ზრდასრული ადამიანის მეთვალყურეობის ქვეშ.

(6) Flashback, ტონის მოდიფიკაცია, სივრცე-დრო, თვალსაზრისი. რთული მონტაჟი ან რიტმი სწრაფი (სხვადასხვა სცენების თანმიმდევრობა, კადრების დიდი რაოდენობა წუთში, პარამეტრები ან სივრცე-დროო ძალიან მრავალფეროვანი...), მოულოდნელი ან არაპროგნოზირებადი ხმოვანი ან ვიზუალური წყვეტები.

(7) იმ შემთხვევაში, თუ მოვლენათა არაქრონოლოგიური თანმიმდევრობა არღვევს ისტორიის გაგებას და შეტყობინებები.

(8) პერსონაჟების როლი დ.ა/ან ფსიქოლოგია უნდა შეესაბამებოდეს განვითარებას ბავშვის ფსიქოლოგია.
მაგალითად, ფილმის პერსონაჟის მშობლების ქცევის გაუგებარი ცვლილება არ შეესაბამება 9 წლის ბავშვის ფსიქოლოგიურ განვითარებას.

(9) ვიზუალური სამყარო არ არის ადაპტირებული, რადგან ისინი ძალადობრივი, დამღლელი ან ჰიპნოტურია.

(10) მუსიკა და ხმის ეფექტები არ არის შესაფერისი, რადგან ისინი ძალადობრივი, შემაშფოთებელი, ჰიპნოტურია. ხმა წყვეტს მოულოდნელი ან არაპროგნოზირებადი.

(11) თემები, მოთხრობები, პერსონაჟები, დადგმა, ვიზუალური და ხმოვანი სამყარო...

(12) შიშის პირდაპირი ან არაპროგნოზირებადი სახით წარმოდგენა.
(იუმორით, ფანტაზიით დისტანცირების გარეშე...).

(13) არ არის შემაშფოთებელი ვიზუალური შინაარსი სამუალო სკოლამდე.

(14) ფიზიკური ან ფსიქოლოგიური ძალადობა გამართლების გარეშე, რომელიც ხასიათდება, კერძოდ, მისით დაგრიგება, არასრულწლოვანთა მგრძნობელობის დარღვევებია და ძალადობის ხელსაყრელ მუქნე წარმოჩენა ტრივიალიზება.

(15) არარეალისტური წარმოდგენები, პერსონაჟების "მულტფილმური" გარეგნობა, გარეგნობისგან მოშორება ადამიანური, გადაჭარბებული რეაქციები. რეაქციის ნაკლებობა პერსონაჟების მხრიდან. ტკივილი, ტანჯვა.

(16) ძალადობრივი კონტექსტი (თავდასხმა ადამიანებით დასახლებულ ადგილზე...).

(17) არაგამოკვეთილი სექსუალობა, რომელიც გამოიყენება მისი სიუჟეტისა და ესთეტიკური ზემოქმედებისთვის.

(18) სიკვდილი, როგორც მთავარი ან ძალიან აქტუალური თემა.
სიკვდილის ძალადობრივი დადგმა.

(19) ფილმი, რომელშიც იგულისხმება დისკრიმინაციული შეტყობინება ან ფილმი, რომელიც დისკრიმინაციის მომხრეა, ეს არ ეხება ფილმს, რომელიც ასახავს დისკრიმინაციას, რათა ბავშვებს დაფიქრდნენ, კრიტიკულად შეხედონ და განიხილონ ამ თემაზე. გთხოვთ გაითვალისწინოთ, რომ ყველა დისკრიმინაციული შეტყობინება უნდა იყოს თან ახლავს დრო კრიტიკული ანალიზისთვის და განიხილება ზრდასრული ადამიანის მეთვალყურეობის ქვეშ.

(20) ყველას აქვს ვულგარულობის განსხვავებული წარმოდგენა, მაგრამ ეს უნდა განიხილებოდეს დონეზე ენები (ვოკალი, ჟესტები, გრაფიკა და ა.შ.), ასევე ზოგადი ქცევის დონეზე ან თუნდაც

აზროვნების გზები.

რჩევების ნახვა

საყურებელი რჩევები არის თემების შეთავაზება ბავშვების ინტელექტუალური, სენსორული, ემოციური და ურთიერთობის განვითარების შესაბამისად.

3 წელი არის პირველი სწავლის ასაკი, ფერები, ფორმები, გრაფიკის დასაწყისი, კოლაჟი, ჭრა, მაგრამ ასევე დროში პირველი ეტალონები, გუშინ, დღეს, ხვალ, სეზონებს, კვირას...

ეს არის პრივილეგირებული ასაკი ემოციებისა და მხატვრული ინსტრუმენტების შესაცნობად.

განცალკევება (მშობლები, საბავშვო ბაღი, საბანი და ა.შ.) / მაგიური აზროვნება / სიმბოლიზმი / მიჯაჭვულობა / გონების თეორია (4 წელი)

ავტონომია ყოველდღიურ ცხოვრებაში / საკვები (ხილი, ბოსტნეული და ა.შ.) / მუსიკა / ვიზუალური ხელოვნება

6 წელი არის სიტყვიერი ენის შესწავლის, კონსტრუირებული დისკურსების, სივრცე-დროის, წარმოსახვითი და რეალური გარჩევის ასაკი; ბავშვი აცნობიერებს სწავლის, წერის, კითხვის, მათემატიკის მნიშვნელობას, მაგრამ

ასევე მოსწავლის პიროვნული მნიშვნელობა. ეს ასევე არის აკადემიური ავტონომიის, სპორტული და კულტურული აღმოჩენების (სპორტის, ხელოვნების ან მუსიკის და ა.შ. ვარჯიშის დასაწყისი) და საშინაო დავალების დაწყების ხანა.

თანაგრძნობა / ადგილი და-ძმებს შორის / ინვალიდობა / პოეზია / კულტურული თემები / პატივისცემა და შემწყნარებლობა / ურთიერთდახმარება / ეკოლოგია

განსაკუთრებით მნიშვნელოვანია 9 წელი თვალსაზრისი, სივრცე-დრო, ეკრანის ჩართვა/გამორთვა, რიტმი, ემოციებისა და გრძნობების გამოხატვა, მაგრამ ასევე მხატვრული ენა (სიტყვების გვერდის ავლით ან ხელახალი შემოტანა).

სიკვდილი / სამართლიანობის მნიშვნელობა / ძლიერი მეგობრობა / მოწყენილობა / განქორწინება / კონკურენციის გამოწვევები / თანასწორობა და დისკრიმინაცია

12 წლის ასაკში ბავშვი იწყებს მშობლებისგან დისტანცირებას და ხდება დამოუკიდებელი მოძრაობებში, სკოლაში მარტო დადის, სახლში მარტო ბრუნდება და ა.შ.

პირველი ფლირტების ასაკია. ინვესტიცია ციფრულში ხდება მნიშვნელოვანი.

სიყვარული / სქესობრივი მომწიფება / სექსუალობა / ეჭვიანობა / ავადმყოფობა

16 არის პირველი პასუხისმგებლობის ასაკი. ოჯახთან დისტანცია იზრდება და მეგობრები უფრო მნიშვნელოვანია. ისიც პირველის ასაკია.

პოლიტიკური და სოციალური საგნები / ფილოსოფია / ავტონომია / ძალადობა

3-6-9-12 ასოციაციასთან თანამშრომლობით და სერჟ ტისერონის, ფლორე გუატარი-მიშოს, ოლივიე დიურის და სონია ვინტერის მონაწილეობით შედგენილი დოკუმენტები.